



COMPLEJO EDUCACIONAL SAN ALFONSO  
FUNDACIÓN QUITALMAHUE  
Eyzaguirre 2879 Fono- 22-852 1092 Puente Alto  
[planificacionessanalfonso@gmail.com](mailto:planificacionessanalfonso@gmail.com)  
[www.colegiosanalfonso.cl](http://www.colegiosanalfonso.cl)



## Guía N°7 Octubre – Sistema Mixto

<b>Asignatura/Módulo</b>	<b>Expresión Literaria y Teatral con el Párvulos</b>
<b>Docente</b>	<b>Pamela González Newman</b>
<b>Nombre estudiante</b>	
<b>Curso</b>	<b>IV ° C</b>
<b>Fecha de entrega</b>	<b>29 de Octubre 2021</b>

<b>OA</b>	<p><b>OA 1:</b> Realizar y evaluar actividades educativas con párvulos de los distintos niveles, creando ambientes pedagógicos adecuados a sus necesidades y a su desarrollo cognitivo, emocional, social y psicomotor, de acuerdo a las Bases Curriculares de la Educación Parvularia y a las orientaciones e instrumentos recibidos de las educadoras</p> <p><b>AE:</b> Ofrece instancias pedagógicas de carácter integral de fomento de la literatura con recursos pertinentes a niños y niñas menores de seis años, aplicando metodología acorde a las características de los párvulos, según criterios acordados con la educadora o el educador y principios pedagógicos.</p>
-----------	--

**Instrucciones:** Debes leer atentamente la guía, pegarla en el cuaderno del módulo y desarrollar el trabajo en tu cuaderno. Recuerda que la guía será revisada y explicada en clases donde en conjunto resolveremos las dudas. Se evaluará desarrollo de la actividad, lenguaje y ortografía, además de creatividad para desarrollar lo solicitado.

### **Pasos para preparar una obra de teatro con los niños y niñas**

Dispondremos ya de un grupo de actores y un texto cómico de una duración máxima de media hora con tantos personajes como alumnos participan en la obra. Es este el momento de iniciar los ensayos, siguiendo este protocolo de actuación:

1. **Primera lectura del texto:** todos los alumnos, sentados en círculo y con un libreto fotocopiado de la obra completa, subrayan o colorean las líneas de texto del personaje que se le ha asignado y leen sus intervenciones en voz alta. Se introduce con ello al grupo en las particularidades del diálogo.
2. **Organización de los ensayos:** para ensayar existen dos opciones, ambas dependientes de la disponibilidad del maestro. En primer lugar, podemos ensayar durante los recreos o las horas lectivas de clase, cediendo para ello tiempo de una

asignatura vinculada al proyecto (por ejemplo Lengua Castellana y Literatura, o Inglés si la obra se va a representar en este idioma). En segundo lugar, podemos quedar una tarde en semana para ensayar en el teatro del Centro con los alumnos, ayudados por un grupo de padres voluntario o por otros docentes.

3. **Preparación del montaje:** el texto teatral ha sido diseñado para ser representado con público, de manera que habremos de preparar a nuestros actores para que den vida al texto. A este respecto, hay que tener presentes diversos elementos que se detallarán a continuación.
4. **Elección de la fecha y el lugar de representación:** lo habitual es solicitar al Consejo Escolar el teatro del Centro para llevar a cabo allí la función. En caso de que este escenario no se encuentre disponible, es recomendable acudir al teatro del pueblo o a una sala abierta para eventos culturales, como suelen ser los salones de actos y congresos de las bibliotecas.

Con el objetivo de preparar a los actores para que la función resulte estimulante a nivel visual, existen varios recursos escenográficos muy económicos y fáciles de llevar a cabo por parte del jardín infantil y las familias. En primer lugar, las familias pueden ayudarnos a confeccionar disfraces con ropa vieja y objetos reciclados, o con el propio maquillaje.

Por parte del Jardín Infantil, es habitual que dispongan de un cañón proyector para utilizar en las aulas. Pidiéndole ayuda al Coordinador para conectarlo a un ordenador e introducir las imágenes seleccionadas, podremos proyectar en el fondo del escenario cualquier imagen (por ejemplo, un paisaje, una playa, una habitación...) para que los actores representen delante de ella e indique al público el lugar en el que se desarrolla la acción. No obstante, este mismo efecto puede llevarse a cabo con papel continuo pintado por los propios alumnos.

Adicionalmente, podemos crear accesorio sencillo con globos (por ejemplo, la copa de un árbol puede fabricarse con globos verdes pegados uno junto al otro en un cartón); con hilo de pescar y papel pinocho para fabricar vidrieras y murales; o con guantes y calcetines viejos para confeccionar títeres de guante.

En conclusión, la puesta en marcha de un proyecto teatral en un centro es laboriosa en su comienzo, pero muy satisfactoria cuando los niños se suben a las tablas y disfrutan de una experiencia tan global como es el teatro: aprendizaje, risas, nuevos valores, alegrías, entusiasmo, compañerismo, literatura, disfraces, lectura y, por supuesto, mucha felicidad.

**Actividad:**

Crear un guion de algún cuento infantil, para ser actuado por los niños. Recuerda que deben ser textos pequeños. Te puedes apoyar del internet, pero no copiar textual. Recuerda ocupar tu imaginación.

Mateo: ¡Qué pereza! No tengo ganas de ponerme los calcetines, ni los zapatos... (Da vueltas de un lado para otro de la habitación pensativo). ¡Ya sé lo que puedo hacer! Les haré a creer a mamá y papá que no sé ponerme solo los calcetines ni los zapatos. (Coge su calzado y va a la cocina donde están sus padres haciendo el desayuno).

**Ejemplo de guion:**

Papá: Hola, hijo, ¿aún no te has vestido?

Mateo: Es que me cuesta mucho ponerme los calcetines.

Mamá: ¿Lo has intentado? Si antes sí sabías hacerlo.

Mateo: (Pone cara triste) Es que me cuesta mucho.

Papá: No pasa nada yo lo haré por ti.