



Guía N°3 mayo – sistema mixto

Asignatura/Módulo	Lengua y Literatura
Docente	Eugenia Lazcano Inostroza
Nombre estudiante	
Educadora diferencial	Claudia Fuentes – Patricia Lira
Curso	1° medio ____
Fecha de entrega	30 de mayo
OA	<p>OA 8: Formular una interpretación de los textos literarios leídos o vistos, que sea coherente con su análisis, considerando:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Una hipótesis sobre el sentido de la obra, que muestre un punto de vista personal, histórico, social o universal. • Una crítica de la obra sustentada en citas o ejemplos. • La presencia o alusión a personajes, temas o símbolos de algún mito, leyenda, cuento folclórico o texto sagrado. • La relación de la obra con la visión de mundo y el contexto histórico en el que se ambienta y/o en el que fue creada. <p>OA 10: Analizar y evaluar textos de los medios de comunicación, como noticias, reportajes, cartas al director, propaganda o crónicas, considerando:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Los propósitos explícitos e implícitos del texto. • Las estrategias de persuasión utilizadas en el texto (uso del humor, presencia de estereotipos, apelación a los sentimientos, etc.) y evaluándolas. • La veracidad y consistencia de la información. • Los efectos causados por recursos no lingüísticos presentes en el texto, como diseño, imágenes, disposición gráfica y efectos de audio. • Similitudes y diferencias en la forma en que distintas fuentes presentan un mismo hecho. • Qué elementos del texto influyen en las propias opiniones, percepción de sí mismo y opciones que tomamos.

Mito

Es una narración que describe y retrata en lenguaje simbólico el origen de los elementos y supuestos básicos de una cultura.

Es un relato de hechos maravillosos protagonizado por personajes sobrenaturales (dioses, semidioses, monstruos) o extraordinarios (héroes).

La narración mítica cuenta, por ejemplo, cómo comenzó el mundo, cómo fueron creados seres humanos y animales, y cómo se originaron ciertas costumbres, ritos o formas de las actividades humanas. Casi todas las culturas poseen o poseyeron alguna vez mitos y vivieron en relación con ellos.

Texto1

El mito de la creación del sol

Ya estaba Kóoch rodeado de un inmenso mar creado por el riego de sus lágrimas, sin embargo continuaba envuelto en las tinieblas densas de siempre. Quiso entonces observar desde lejos su mundo, pero por más que se alejaba todo continuaba igual. De pronto alzó su mano y en un rápido movimiento rasgó ampliamente el velo **circundante** apartando la oscuridad de la que brotó una gran chispa que continuó el giro de su mano y **disipó** de inmediato las tinieblas.

Miró en torno suyo el maravilloso mundo y bautizó a ese astro con el nombre Xaleshen. Xaleshen fue el padre de las nubes, ya que del mar comenzaron a brotar ante el contacto de su tibieza. El viento, sorprendido, comenzó a arrastrarlas y tanto las **martirizó** que éstas emitieron su quejido que fue el trueno, Karut, y amenazaron encendiendo relámpagos que iluminaron a los sorprendidos ojos de los espíritus asomados a los huecos del infinito. Kóoch no se desalentó. Desde ese momento ordenó la actividad de los elementos y les dio nombre y función a cada uno.

VOCABULARIO

- A) Circundate: que rodeo a algo o alguien
- B) Disipó: se desvaneció, desapareció
- C) Martirizó: matar o hacer sufrir a una persona.

I.- Lee atentamente el siguiente texto y luego responde las preguntas.

1.- ¿Cuál de estas características **NO** corresponde a las de un mito?

- a) Relata la creación de elementos de la naturaleza como el sol.
- b) Relata la existencia de dioses como Kóoch, Xaleshen y Karut.
- c) Describe la existencia de la luz natural de los astros como el sol y los relámpagos.
- d) Describe los acontecimientos sobrenaturales como la creación del mar por el riego de las lágrimas

2.- ¿Según el fragmento, ¿quién era Kóoch?

- a) El dios creador
- b) El dios del viento
- c) El dios del trueno
- d) El dios de las nubes

3.- ¿Por qué razón nace el trueno?

- a) Kóoch ordenó a las nubes la función de crear truenos
- b) Las nubes quisieron llamar la atención de los espíritus
- c) Las nubes se quejaban por el maltrato recibido por el viento
- d) Las nubes amenazan a los que habitaban los huecos del infinito.

4.- ¿Qué hubiese ocurrido si kóoch no hubiese observado su mundo y alzado su mano?

- a) Habría pensado en crear otros elementos
- b) Continuaría inmenso en las tinieblas
- c) Hubiese creado un mundo en tinieblas
- d) Se le hubiese ocurrido desaparecer el mar

Texto 2

II. Lee atentamente y luego responde las preguntas.

Tren Al Sur

Siete y media en la mañana
Mi asiento toca la ventana
Estación central, segundo carro
Del ferrocarril que me llevará al sur
Ya estos fierros van andando
Y mi corazón está saltando
Porque me llevan a las tierras
Donde al fin podré de nuevo
Respirar adentro y hondo
¡Alegrías del corazón, ah ahah!
Y no me digas ¡pobre!
Por ir viajando así
No ves que estoy contento
No ves que voy feliz.

Fragmento canción
Los Prisioneros

5. ¿Cuál es el tema central del texto anterior?

- a) La tristeza
- b) La rabia
- c) La felicidad
- d) La libertad

6. ¿Cuál es propósito comunicativo del texto anterior?

- a) Informar
- b) Expresar sentimientos
- c) Narrar
- d) Argumentar

7. ¿Qué interpretación le das a los siguientes versos?

“Y mi corazón está saltando
Porque me llevan a las tierras”

- a) Se encuentra nervioso de volver a un lugar donde no quiere estar
- b) Se encuentra emocionado de volver a su tierra de origen
- c) se encuentra en un estado de desanimo
- d) se encuentra sin ninguna emoción en particular

Texto 3

III. Lee atentamente el siguiente y responde las preguntas.

Greta Thunberg, la adolescente sueca que falta un día a la semana a la escuela para protestar contra el cambio climático

BBC News Mundo / 29 enero 2019

«No quiero que tengas esperanza, quiero que entres en pánico. Quiero que sientas el miedo que siento todos los días y luego quiero que actúes».

La frase es de Greta Thunberg, una joven sueca de 16 años quien desde hace un año lidera un movimiento juvenil en Europa quien no tiene que ver con películas de superhéroes ni ídolos del pop. Tiene que ver con el planeta y el cambio climático. Y todo comenzó cuando dejó de ir al colegio un día a la semana para protestar contra el gobierno —o los gobiernos— por su accionar contra el calentamiento global.

Esta semana, después de atravesar Europa en tren y dormir en una carpa en medio de la gélida ciudad suiza de Davos, Thunberg habló frente a los líderes del mundo que se reúnen cada año en el marco del Foro Económico Mundial. «Nuestra casa está en llamas. Estoy acá para decirles que nuestro hogar está ardiendo», leyó Thunberg.

Siguiendo su ejemplo, la semana pasada miles de estudiantes marcharon en Berlín para exigir más medidas para evitar el calentamiento global. En esa misma semana, 12.000 adolescentes se movilizaron en Bruselas, donde se encuentra la sede de la Unión Europea, para exigir lo mismo. Pero ¿quién es Greta Thunberg y de dónde salió su empeño de exigir un mundo más verde?

Huelga en la escuela

Antes del 20 de agosto de 2018, Greta Thunberg era una niña de 15 años que asistía al colegio, como la mayoría de los adolescentes en su país, en la ciudad de Estocolmo. Sin embargo, Suecia tuvo el año pasado un verano bastante problemático: una ola de calor afectó a gran parte del país nórdico, lo que originó cerca de 50 incendios forestales que arrasaron con 20.000 hectáreas. Para Thunberg, ese panorama de fuego y calor fue demasiado. El 20 de agosto, en vez de ir al colegio como era costumbre, se paró delante del Parlamento sueco y anunció que no iba a regresar hasta que la escucharan.

«Estoy protestando sobre el cambio climático, porque a nadie parece importarle lo que está ocurriendo. Nadie parece estar haciendo algo», le dijo Thunberg a la BBC en ese momento. «Sé que mis padres quieren que vuelva al colegio, pero también entienden lo que estoy haciendo aquí», añadió.

Tras las elecciones generales suecas del 9 de septiembre, Thunberg volvió a las aulas, pero solo cuatro días a la semana. Todos los viernes se salta sus clases y continúa con su protesta. Su empeño atrajo la atención global. Miles de organizaciones ambientales respaldaron su llamado y ha sido invitada a hablar en eventos como la Cumbre sobre Cambio Climático (COP24), que se realizó en Polonia en diciembre pasado.

Movimiento

Según medios como The Guardian y The New York Times, la idea de no asistir a clases los viernes para protestar y concientizar sobre el problema del cambio climático impulsada por Thunberg se ha replicado en cerca de 270 ciudades alrededor del mundo. Pero más allá de su mensaje, Thunberg quiere darse a conocer por sus acciones. Por ejemplo, no viaja en avión y llamó la atención de los ejecutivos que se trasladaron a Suiza en sus jets privados.

(2018) Greta Thunberg, la adolescente sueca que falta un día a la semana a la escuela para protestar contra el cambio climático. Disponible en BBC. (Fragmento).



Greta con el lema «Huelga escolar por el clima».

8.- ¿Qué motiva a Greta a protestar todos los viernes?

- a) Ganar seguidores.
- b) Llamar la atención de los medios de comunicación.
- c) Generar que las autoridades tomen medidas sobre el cambio climático.
- d) Difundir su temor acerca del calentamiento global y las consecuencias de este.

9.- ¿Cuál es el problema que enfrenta la joven sueca?

- a) La falta de acción de los gobiernos frente al calentamiento global.
- b) El bajo interés de los jóvenes en los problemas del medioambiente.
- c) La ola de calor y los incendios forestales que afectaron a Suecia en 2018.
- d) Las críticas por parte de la sociedad debido a su decisión de faltar al colegio.

10.- ¿Cuál es el propósito implícito del texto?

- a) Criticar a los jóvenes por dejar de asistir al colegio.
- b) Motivar a los jóvenes a interesarse por el cambio climático.
- c) Destacar el alcance que puede lograr el actuar de una joven.
- d) Reprochar la indiferencia del gobierno sueco ante las demandas de los jóvenes.

11.- El reportaje leído anteriormente, ¿a qué definición lo relacionarías?

- a) Literario, porque presenta ficción en su contenido
- b) No literario, porque se observa veracidad en su contenido y la información es objetiva.
- c) Literario, porque se observa un lenguaje estético.
- d) No literario, porque es subjetivo.