



COMPLEJO EDUCACIONAL SAN ALFONSO
FUNDACIÓN QUITALMAHUE
Eyzaguirre 2879 Fono- 22-852 1092 Puente Alto
planificacionessanalfonso@gmail.com
www.colegiosanalfonso.cl



Guía n°1 marzo – sistema mixto

| | |
|-------------------|--|
| Asignatura/Módulo | LENGUAJE |
| Docente | ÁNGEL RAMÍREZ |
| Nombre estudiante | |
| Curso | 4° MEDIO ____ |
| Fecha de entrega | 30-03-2021 |
| Docentes PIE | Alfonsina Padilla 4° A - Stephanie Rojas 4° B- Mónica Villagra 4° C |

| | |
|-------------|--|
| OA 1 | Formular interpretaciones de obras que aborden un mismo tema o problema, a través del estudio de las características de un ensayo literario. |
|-------------|--|

A continuación, lea los “8 puntos claves de un ensayo literario” y al final realice la actividad sugerida.

Punto 1: elementos de un ensayo literario

El ensayo literario es principalmente una literatura de ideas pues tiene **6 elementos** importantes: *lo objetivo, lo subjetivo, lo lógico, lo didáctico, la originalidad y una intención estética desde el inicio hasta el final.*

Punto 2: origen del ensayo literario

Es bueno saber, que este género nació del filósofo y escritor francés del renacimiento *Michel de Montaigne* con su obra: ensayos. Nació el 28 de febrero de 1533 y murió el 13 de septiembre de 1592 a la edad de 59 años. Perteneció a las corrientes del Humanismo y del Escepticismo filosófico. Fue un notable admirador de Sócrates, Virgilio y Plutarco. Los ensayos surgieron de su empeinado objetivo de convertirse él mismo, en su principal objeto de estudio. De esa manera, intentaría descubrir sus propias intimidades.

Punto 3: hacerse preguntas, enseñar frases

Su objetivo, no es presentar una tesis específica, sino que el autor **se plantee una reflexión en torno a un tema**. El ensayo literario debe convencer y llamarla atención del lector, y para ello no hay que olvidar presentar los argumentos necesarios, hacerse una o varias preguntas dentro de sus párrafos o simplemente reseñar una frase o pensamiento dentro de los mismos.

Punto 4: la subjetividad

Cuando se elabora un ensayo, se procura presentar anécdotas o confesiones más o menos íntimas con el fin de **marcar la presencia del yo**, la propia experiencia, el modo particular de ver un asunto y con ello dejar por sentado una de sus principales características: la subjetividad.

Punto 5: los conectores

A la hora de redactar un ensayo, se debe tener a la mano **una lista de conectores o codos sintácticos**. Los mismos nos ayudan a enlazar las ideas en cada párrafo. Entre ellos se pueden citar: *“en mi opinión, es evidente, desde mi punto de vista, de hecho, pero, ahora, no cabe duda, sin embargo, en primer lugar, de esta manera, no obstante, en resumen, etc.”*

Punto 6: orden de los párrafos en un ensayo literario

Un ensayo, no debe tener un orden estricto en sus párrafos, sino que debe **avanzar por medio de asociaciones o intuiciones** y admitir una buena cantidad de digresiones, es decir, adquirir una **técnica narrativa** que nos permita pausar, ironizar, divertir o insertar nuestro propio comentario.

Punto 7: una metáfora de vez en cuando

No debemos dejar de lado el razonamiento, pero eso no implica olvidar la imaginación, *las figuras literarias, la belleza de las palabras usadas o una metáfora de vez en cuando*. En un ensayo, debemos intentar que el lector se sienta tu compañero de letras y al mismo tiempo un nuevo descubridor de tu pensamiento.

Punto 8: leer muchos ensayos

Otra sugerencia importante es **el hábito de leer ensayos**, lo que también te puede proporcionar mayores caminos. Para guiar en este punto, recomendamos algunos ensayos famosos de la historia. “Los Ensayos” (Essais), de Michel de Montaigne; “El tratado sobre la tolerancia”, de Voltaire; “La rebelión de las masas”, de Ortega y Gasset; “El origen de las especies”, de Charles Darwin; “Facundo”, de Domingo Faustino Sarmiento, entre otros.

También puedes ver en Youtube, el video: **8 puntos clave de un ensayo literario del Profesor Ángel Marino Ramírez V.**

LEER EL SIGUIENTE ENSAYO BREVE

AUTOR: ÁNGEL MARINO RAMÍREZ

TÍTULO: LA ENEMIGA DEL MIEDO

Soy la enemiga del miedo y ando con mis tres elementos: el sueño, el impulso y el horizonte. Estos tres mundos componen mi alma. Soy quien conoció la muerte de tus antepasados y vio el afán de tu nacimiento. Soy quien te acompaña, aunque no lo notes y además quien puede darte la mirada del ansia infinita. Si hay que luchar contra el miedo, acepta la propuesta que te hago. He viajado con el ser humano a través de los siglos. Dice un viejo proverbio japonés: “Es mejor viajar lleno de mí que llegar”. Puedo estar en la nada y puedo ser todo lo que tienes. ¡Esto no es una adivinanza! Es el latido vivo de mi grito desnudo en la hoja de este cuaderno. Siempre actúo de manera artística pues animo conciencias cuando las conciencias se amoldan a mí. Todavía no te diré mi nombre, por el momento solo quiero que te dispongas a jugar con mi primer mundo: el sueño.

En efecto, soñar es mi primer elemento. Allí aparezco sin principios utópicos, sin empíricos decires, sin limitantes conceptos y sin preguntas inquietantes. En el sueño, el oxímoron de la vida es real; la tensa calma puede ser admitida y los altibajos simplemente se aceptan. Sin embargo, uno de los problemas es que nos negamos a soñar. Preferimos ver el desgraciado pulso de lo concreto, reposar en el sótano de la indiferencia, sumergirnos en la máscara de la impaciencia. De esta manera, arremetemos negativamente contra todo. Mucho más si nuestras ilusiones han sido reducidas a restos de humo. Como enemiga del miedo, mi primera condición para que puedas tener mi nombre, es soñar. Desde allí, podrás ascender a mi segundo peldaño: el impulso.

Al hablar de impulso, recuerdo al escritor inglés y director de teatro Peter Brook que decía: “Una palabra no comienza como palabra, sino que es un producto final que se inicia como impulso”. En este sentido, si estudiamos bien nuestro andar vemos que las palabras que componen el contexto fueron producto de un impulso que trató de cumplir con un sueño. Ese impulso no está en la persona indecisa, en el mediocre o en el desesperado. Ese impulso solo se encuentra en el decidido, el preparado y el apasionado. Quiero decir,

decidido para luchar con lo extraño y oculto; preparado para enfrentar la ignorancia y el descaro; apasionado para convertir el sueño en un hecho. No obstante, la brújula necesita orientarse hacia un objetivo y es allí donde mi lucha contra el miedo me hace buscar mi tercera extremidad: el horizonte.

En lo que concierne al horizonte, imagino que te has dado cuenta del recorrido de los planetas como un milagro de la ciencia cósmica. Ellos se mueven flanqueando obstáculos sin apartarse de su orbital misión. Claro, tienen un horizonte, tienen un impulso y hasta tienen noches para soñar. Desde luego, el impulso nos puede hacer andar, pero si no hay horizonte iremos de punto en punto vagando por el amplio mar del desconcierto. Ahora, que llego al fin de este cuaderno, confiaré en que soñarás un plan, impulsarás tu idea y fijarás un horizonte. Todo esto te llevará a reconocer que te ha hablado la esperanza, la enemiga del miedo, la inagotable utopía de tu alma.

Llena el siguiente cuadro, según lo aprendido

| PREGUNTA | RESPUESTA | CALIFICACIÓN |
|--|-------------------|--------------|
| 1.-¿Quién es el creador del género ensayo? | | |
| 2.-¿Según lo leído, a qué personaje admiraba Michel de Montaigne? | | |
| 3.-Extrae una frase <u>citada</u> por el autor, dentro del ensayo: “La enemiga del miedo” | | |
| 4.-¿Cuál es el primer mundo, según el autor de “La enemiga del miedo”? | | |
| 5.- ¿Cuál es el segundo peldaño, según el ensayo de “La enemiga del miedo”? | | |
| 6.-Extrae 3 conectores usados en el Ensayo: “La enemiga del miedo” | 1.- 2.- 3.- | |
| 7.-Según tu opinión, ¿Cuál es el mensaje que desea dar el autor de “La enemiga del miedo”? | | |