



COMPLEJO EDUCACIONAL SAN ALFONSO
 FUNDACIÓN QUITALMAHUE
 Eyzaguirre 2879 Fono- 22-852 1092 Puente Alto
planificacionessanalfonso@gmail.com
www.colegiosanalfonso.cl



Guía n°1 marzo – Sistema Mixto

Asignatura/Módulo	Lengua y literatura
Docente	Ángel Ramírez
Nombre estudiante	
Curso	3ro medio ____
Fecha de entrega	30-03-2021
Profesores PIE	Patricia Lira, Nataly Maureira, Mónica Villagra.

OA 1	Formular interpretaciones surgidas de análisis literarios a través de una guía para realizarlas.
------	--



Para analizar una obra literaria: Es necesario guiarse por diferentes aspectos que te resumo en **8 puntos básicos**.

Una vez leídas, debes proceder a hacer dicho análisis al cuento **“Tres regalos”** de **Gibrán Jalil Gibrán**.

1.-Primero debes iniciar por recopilar (reunir) los **datos generales del autor**, aquí se escribe un extracto de la biografía del autor e identificando el contexto social y literario del autor. Es importante detallar la experiencia literaria del mismo para determinar los motivos que lo impulsaron a escribir sus cuentos.

2.-Luego, debes **ubicar el Género literario** al que pertenece la obra: **Hay tres géneros literarios** que son los que desglosan los tipos literarios; **la narrativa, lírica y teatro**. Es decir, a cuál de estos tres tipos pertenece la obra: “Tres regalos”.

3.-También debes ubicar e identificar el **Movimiento literario** al que pertenece la obra. Cabe destacar que los movimientos literarios, se concretan en torno a un grupo de autores y obras identificados por ciertas características comunes, tanto de contenidos como formales y estéticas; a las que se añaden su coincidencia temporal y espacial tal es el caso del **Barroco, Romanticismo, Simbolismo, Realismo, Vanguardia** y sus corrientes. (Para hacerlo, lo más directo sería averiguar cuál es la corriente que practicó el autor, generalmente esto se describe en su biografía)

- Barroco literario:** juego de palabras y placer estético
- Romanticismo literario:** valora la imaginación, lo original y la rebeldía.
- Simbolismo literario:** misterio, fantasía, subjetividad
- Realismo literario:** problemas sociales y no a lo fantástico.
- Vanguardia literaria:** libertad de expresarse y desorden creativo.

4.- Asimismo, detectar cuál es el **tipo de narrador** presente en la obra, si es interno o externo, estos pueden ser personaje que se divide en **narrador protagonista y narrador testigo (Internos)**, u **omnisciente (Es aquel que conoce todo, incluso los pensamientos de los personajes)**, o de conocimiento relativo (**Es como un observador, pero no lo conoce todo**)

5.- Personajes: **Describe los personajes** presentes en el cuento, determinando sus **características físicas y psicológicas**, según **tu** opinión objetiva.

6.- Determinar el **tema principal** o **motivo central**, hay que identificar el tema que predomina a lo largo del texto literario leído.

7.- **Descripción de los ambientes**. Es básico, toda narración se desarrolla en un **espacio o lugar geográfico** y en este apartado debes identificarlo en la narración.

8.- Argumentos y **valoración personal**. Escribe **tu opinión** acerca de este cuento y muestra qué nos enseña, cuál es **el mensaje educativo**, si lo hubiere. (Un párrafo de 6 líneas, procura tenga una breve introducción, desarrollo y cierre). Te dejo el cuento respectivo. Cualquier duda contactar al profesor.

Tres regalos Gibrán Jalil Gibrán

Cierta vez, en la ciudad de Becharre, vivía un amable príncipe, querido y honrado por todos sus **súbditos**.

Pero había un hombre, excesivamente pobre, que se mostraba amargo con el príncipe y movía continuamente su lengua, **pestilente** en sus censuras.

El príncipe lo sabía. Pero era paciente.

Por fin decidió considerar el caso. Y, una noche de invierno, un siervo del príncipe llamó a la puerta del hombre, cargando un saco de harina de trigo, un paquete de jabón y uno de azúcar.

-El príncipe te envía estos regalos como recuerdo -dijo el siervo.

Y el hombre se **regocijó**, pues creyó que las **dádivas** eran un homenaje del príncipe. Y, en su orgullo, fue en busca del obispo y le contó lo que el príncipe había hecho, agregando:

-¿No ve cómo el príncipe desea mi amistad?

-Pero el obispo respondió:

-¡Oh! Qué príncipe sabio y qué poco comprendes. Él habla por símbolos. La harina es para tu estómago vacío, el jabón para tu sucia piel y el azúcar para endulzar tu amarga lengua.

Desde aquel día en adelante, el hombre sintió vergüenza hasta de sí mismo, y su odio al príncipe se hizo mayor que nunca. Pero, a quien más odiaba era al obispo que interpretó la dádiva del príncipe.

Sin embargo, desde entonces guardó silencio.

VOCABULARIO

Súbditos: persona que está sujeta a la autoridad de otro al que tiene la obligación de obedecer.

Pestilente: olor que es muy desagradable y causa repugnancia.

Regocijó: gozo o alegría muy intensa

Dádivas: objeto o cosa que se da como regalo.

CUADRO DE RESPUESTAS DE ANÁLISIS DE UN CUENTO

Pregunta	Respuesta	Calificación
1.-Datos del autor		
2.-Género literario de la obra		
3.-Movimiento literario al que pertenece la obra		
4.-Tipo de narrador presente		
5.-Personajes del cuento		
6.-Tema principal del cuento		
7.-Descripción del ambiente		
8.-Valoración personal del cuento		

