



COMPLEJO EDUCACIONAL SAN ALFONSO
FUNDACIÓN QUITALMAHUE
Eyzaguirre 2879 Fono 22-852 1092 Puente Alto
planificacionessanalfonso@gmail.com
www.colegiosanalfonso.cl



Actividad N°10 Trabajo remoto. Artes Visuales.

Profesor Cristian Elías Vásquez Orellana.

Nombre del alumno:

Curso: 7° año

Correo electrónico: cvelias@gmail.com

Objetivo de aprendizaje prioritario OA1: Crear trabajos visuales basados en las percepciones, sentimientos e ideas generadas a partir, de la observación de manifestaciones estéticas; referidas a diversidad cultural, género e íconos sociales, patrimoniales y contemporáneos.

Arte Cubismo.

“Desplazar. Poner ojos en las piernas. Contradecir. Hacer un ojo de cara y otro de perfil. Siempre se hacen los dos ojos iguales. ¿Se ha fijado? La naturaleza hace muchas cosas como yo, ¡las oculta!”. Pablo Picasso.

El cubismo fue uno de los primeros movimientos artísticos nacidos en el siglo XX, época en la que nacen las llamadas **“Vanguardias Artísticas”** o **“ismos”** que rompen con los lenguajes tradicionales del arte y la sociedad. El cubismo se desliga por completo de la interpretación o semejanza con la naturaleza y la obra de arte adquiere valor en sí misma como un medio de expresión de ideas.

Es posible reconocer dos etapas en el estilo. La primera de ellas es el **cubismo analítico**, se caracteriza por la descomposición de las figuras en múltiples partes, todas ellas geométricas; el objetivo era organizarlas y analizarlas por separado y por ello es posible decir que fue la etapa más compleja de comprender. Una segunda etapa es el **cubismo sintético** donde el objeto ya no es desmembrado en todas sus partes, en el lienzo se resaltan las partes más significativas de la figura y ésta será vista desde todos sus planos en forma simultánea.



Pablo Picasso,
“Las Señoritas de Avignon” 1907
Óleo sobre tela, 244 x 234 cm.
Museum of Modern Art. Nueva York, Estados Unidos.

Este cuadro de grandes dimensiones es una composición abarrotada de cinco figuras femeninas completamente desnudas, con una pequeña naturaleza muerta en primer plano y una cortina que anula la posibilidad de un fondo o profundidad. Dos de las figuras tienen un aspecto más cubista y rostros que asemejan máscaras, esto se debe a la influencia del arte africano que comienza a ser conocido en Europa a principios del siglo XX.



Georges Braque,
“El velador” 1930
Óleo sobre tela, 116 x 90 cm.
Kunstsammlung NRW. Düsseldorf, Alemania.

El artista **George Braque** (francés, 1882 -1923) comienza a colaborar con Picasso en este nuevo enfoque de la pintura, un proceso que duró más de cinco años. Muchas de las innovaciones que este impone en su obra —el uso de letras, el collage de papel de empapelar, el trampantojo (efecto óptico que pretende “engañar la mirada”) y el empastado de la pintura.

Lee atentamente las siguientes instrucciones:

Debes realizar distintas partes del rostro en cartón, estas pueden ser planas o en volumen, geométricas, y deben ser representadas de frente, de lado, etc. para lograr planos múltiples. Luego, recortar en cartón la base del rostro donde se pegarán las partes realizadas anteriormente y completadas con papeles de colores y plumones. De este modo construirán una máscara cubista.

Para finalizar, cada uno debe presentar su trabajo y comentar su creación propiciado la reflexión crítica entre los compañeros.

