



COMPLEJO EDUCACIONAL SAN ALFONSO  
FUNDACIÓN QUITALMAHUE  
Eyzaguirre 2879 Fono- 22-852 1092 Puente Alto  
[planificacionessanalfonso@gmail.com](mailto:planificacionessanalfonso@gmail.com)  
[www.colegiosanalfonso.cl](http://www.colegiosanalfonso.cl)



Asignatura: Lengua y Literatura  
Prof. Eugenia Lazcano  
Prof. Ángel Ramírez

Unidad 1: Sobre la ausencia: exilio  
Nivel: 2º año medio

## Guía de Aprendizaje N°8 “Género lírico”

Nombre: \_\_\_\_\_ Curso: \_\_\_\_\_

Unidad 1: Sobre la ausencia: exilio, migración e identidad.

Objetivo de aprendizaje:

**OA 08** Formular una interpretación de los textos literarios leídos o vistos, que sea coherente con su análisis, considerando: Una hipótesis sobre el sentido de la obra, que muestre un punto de vista personal, histórico, social o universal. Una crítica de la obra sustentada en citas o ejemplos. Los antecedentes culturales que influyen en la visión que refleja la obra sobre temas como el destino, la muerte, la trascendencia, la guerra u otros. La relación de la obra con la visión de mundo y el contexto histórico en el que se ambienta y/o en el que fue creada, ejemplificando dicha relación.

**Objetivo: Reconocer información relevante dentro de un texto lírico, a través del estudio de las actitudes líricas y algunas figuras literarias.**

### ACTITUDES LÍRICAS

Es el modo de captar y mostrar la realidad. El hablante lírico puede entregar sus sentimientos a través de tres actitudes que se estudiarán a continuación:

#### 1.-Actitud Enunciativa (función referencial)

Es la actitud con que el hablante lírico muestra su subjetividad a través de la descripción del paisaje, de personas, de animales o de la narración de hechos. Emplea la tercera persona gramatical.

Ejemplo:

“Está linda la mar y el viento (*está describiendo*)

lleva esencia sutil de azahar tu  
aliento”.

Rubén Darío

#### 2.-Actitud Apostaláfrica: (función apelativa)

El hablante se dirige a un tú (receptor ficticio), emplea la segunda persona gramatical (pronombres: tú, te, ti, vosotros, ustedes, os), por lo tanto, corresponde a la función apelativa del lenguaje.

Ejemplo:

“Cuervo vociferante, (*Se dirige a un tú, en este caso a un cuervo*)

bautiza tu alegría eventual  
y seca tu ala caliente  
que el infierno está aguardando  
tus calcetines de color necio”.

Ángel Marino Ramírez

### 3.- Actitud Carmínica: (Función emotiva)

Es la actitud lírica en la que el hablante expresa directamente sus sentimientos, empleando la primera persona gramatical (pronombres yo, me, mi, nosotros, nos). Por lo tanto, se corresponde con la función expresiva o emotiva del lenguaje.

Pueden ver el video del profesor Ángel Ramírez en Youtube referente a la función emotiva: <https://www.youtube.com/watch?v=2m5DVixKONc&t=143s>

#### Ejemplo:

“Yo no soy yo. (El hablante lírico se identifica desde su “yo”)

Soy este  
que va a mi lado sin yo verlo,  
que, a veces, voy a ver,  
y que, a veces olvido”.

Juan Ramón Jiménez

#### I.- Ejercicios:

En el siguiente cuadro identifique las actitudes respectivas, de acuerdo a lo estudiado:

FRASE POÉTICA	Enunciativa	Apostrófica	Carmínica
Siento que no me oyen a pesar de mi grito			
El árbol lloraba con el paisaje			
Madre, eres mi flor preferida			
El dolor no cabe dentro de mi alma			
Se veía cuando los mares unían sus manos			
Rapiño la fe y alzo mi cordillera			

## FIGURAS LITERARIAS

Son aquellas frases o palabras que dan elegancia y armonía a los textos, enriqueciendo el arte del lenguaje figurado. La idea es que las incorpores a tus propios escritos.

Entonces, las figuras literarias (llamadas también figuras de retórica o recursos literarios) son recursos del lenguaje literario utilizados por el poeta para dar más belleza y una mejor expresión a sus palabras, es decir, el poeta usa estos recursos para dar mayor expresividad a sus sentimientos y emociones íntimas, a su mundo interior. También podemos encontrar dichas figuras en el lenguaje coloquial: metáforas como “Estudia como un león”, hipérbolos como “Es más pesado que una vaca en brazos”, expresiones irónicas como “¡Pero qué simpático es este niño!”, etc.

Entre las figuras literarias más importantes encontramos las siguientes:

1. **Hipérbaton:** Consiste en alterar el orden gramatical de las palabras y la secuencia lógica de las ideas para resaltar la importancia de una palabra, o por necesidad de rima, o como recurso de elegancia.

Ej: "Inés, tus bellos, ya me matan, ojos  
y al alma, roban pensamientos, mía  
desde aquel triste en que te vieron, día,  
con tan crueles, por tu causa, enojos"

2. **Hipérbole:** Figura retórica consistente en ofrecer una visión desproporcionada de una realidad, amplificándola o disminuyéndola. El poeta desea dar a sus palabras una mayor intensidad o emoción acudiendo para ello a la exageración.

Ej: "Niño, deja de llorar  
que vas a agrandar el mar"

3. **Personificación:** Consiste en atribuir características y sentimientos humanos a objetos inanimados.

Ej: "El viento golpeaba en las rocas,  
Saltaba de quebrada en quebrada."

4. **Comparación:** Consiste en relacionar dos ideas, dos objetos, o un objeto y una idea, en virtud de una analogía entre ellos. Dicha comparación generalmente está mediada por el nexos "como".

Ej: "Su vestido era maravillosamente azul  
resplandecía como el mar."

5. **Metáfora:** Consiste en nombrar una cosa con el nombre de otra, con la cual se ha establecido una comparación implícita.

Ej: 1. "Las perlas = (dientes) de tu boca relucen en tu faz"

2. "El cielo está sudoroso = (repleto) de estrellas"

3. "Peinaste tus oros finos = (cabello rubio)"

6. **Reiteración:** Consiste en repetir una palabra o frase al principio, al medio o final para insistir en una idea.

Ej: "No quiero pasar de noche  
sin luna el desfiladero,  
que no lo quiero pasar  
porque no veo lo hondo  
lo hondo que va el pinar"

7. **Anáfora:** Es la repetición de una palabra o frase al principio de un verso con el fin de resaltar una idea.

Ej: “¿Soledad, y está el pájaro en el árbol,  
soledad, y está el agua en las orillas,  
soledad, y está el viento en la nube,  
soledad, y está el mundo con nosotros,  
soledad, y estás tú conmigo solos?”

8. **Antítesis:** Es el enfrentamiento de contenidos contrarios, ya sea por medio de oraciones o por medio de palabras aisladas.

Ej: “Sonreímos tristemente,  
mientras el congelado fuego de mi corazón ardía”

## **II.- EJERCICIOS DE FIGURAS LITERARIAS**

**Reconozca las figuras literarias presentes en los siguientes versos. Contesta en el espacio asignado.**

1.- “Érase un hombre a una nariz pegado: érase una nariz superlativa; érase una nariz sayón y escriba; érase un pez de espada muy barbado.”	2.- “¡Qué tranquilidad violeta, Por el sendero a la tarde! A caballo va el poeta... ¡Qué tranquilidad violeta!”
3.- “A florecer las flores madugaron. Y para envejecerse florecieron; Cuna y sepulcro en un botón hallaron.”	4.- “Amistad verdadera, clara, pura, sincera veo en tu rostro y en la primavera.”
5.- “Yo quisiera escribirlo, del hombre domando el rebelde, mezquino idioma.”	6.- “Se calzó las botas el señor reloj, se calzó las botas para andar mejor.”
7.- “Si no regresas pronto a mi lado, moriré desangrado.”	8.- “...el viento me habla de ti...”
9.- “El odio y el amor reinan miserablemente nuestras vidas.”	10.- “Tengo un sueño que me muero”