



COMPLEJO EDUCACIONAL SAN ALFONSO  
FUNDACIÓN QUITALMAHUE  
Eyzaguirre 2879 Fono 22-852 1092 Puente Alto  
[planificacionessanalfonso@gmail.com](mailto:planificacionessanalfonso@gmail.com)  
[www.colegiosanalfonso.cl](http://www.colegiosanalfonso.cl)



## Actividad N° 8 Trabajo remoto. Artes Visuales.

**Profesor Cristian Elías Vásquez Orellana.**

**Nombre del alumno:**

**Curso: 7° año**

**Correo electrónico: [cvelias@gmail.com](mailto:cvelias@gmail.com)**

**Objetivo de aprendizaje prioritario OA1:** Crear trabajos visuales basados en las percepciones, sentimientos e ideas generadas a partir, de la observación de manifestaciones estéticas; referidas a diversidad cultural, género e íconos sociales, patrimoniales y contemporáneos.

### **Icono social del arte chileno.**

#### **Alejandro González.**

Alejandro "Mono" González, muralista, artista visual, escenógrafo de teatro, cine y televisión.

Nació en Curicó, Chile, el año 1947.

Se formó en la Escuela Experimental Artística de Santiago, que funcionaba en el Ministerio de Educación, donde se especializó en pintura. Tuvo como profesores a Fernando Marcos y a Osvaldo Reyes, que habían sido ayudantes de pintores como Siqueiros, Orozco y Rivera en México. Posteriormente estudió Diseño Teatral en la Escuela de Bellas Artes de la Universidad de Chile. Ha trabajado en escenografías para comerciales de televisión, películas y teatro. Fue jefe de Pintura escenográfica en el Teatro Municipal durante la década del 80, levantando los fondos de obras como *Don Quijote y Romeo y Julieta*. Estuvo a cargo de los paisajes urbanos de películas como *Machuca, La frontera* y *La fiebre del loco, La lección de pintura*, e incluso los escenarios de la franja del No.

Miembro de "Cultura en movimiento" y del Consejo Editorial de la Revista "Pluma y Pincel" y de la Corporación Cultural de Recoleta.

Obras más reconocidas de Alejandro González.



**Metro parque Bustamante.**

“Para mí la escuela siempre ha sido en el arte urbano, la calle, aquí están las Brigada Ramona Parra. Ellas han sido como una bitácora de la línea de tiempo de este país”, comienza con su declaración de principios. Es que las brigadas han sido parte de la historia de este país, en los momentos de esperanza democrática y hasta en los horrores de la tiranía, su estética fue parte del desarrollo creativo y programático de la Unidad Popular y sirvió de protesta contra la Dictadura de Pinochet.

“Nuestra escuela es la impronta, el trabajo colectivo y social”.





Archivo: Umlen Chile.



Murales ubicados en el Metro Bellas Artes. A la izquierda el del grafitero chileno "Inti", y a la derecha el del "Mono" González.

**Lee atentamente esta reflexión de Alejandro González extraída del diario “El desconcierto”.**

“El gobierno del presidente Piñera está llevando adelante una Ley Anti grafiti que busca penalizar esta expresión artística. Mucha gente considera que estos son solo rayados vacíos de contenido y que ensucian el paisaje”.

¿Cuál es tu opinión respecto de esta ley y sobre los grafitis?

---

---

---

---

---

---

---