



COMPLEJO EDUCACIONAL SAN ALFONSO
FUNDACIÓN QUITALMAHUE
Eyzaguirre 2879 Fono 22-852 1092 Puente Alto
planificacionessanalfonso@gmail.com
www.colegiosanalfonso.cl



Actividad N° 8 trabajo remoto. Artes Visuales.

Profesor Cristian Elías Vásquez Orellana.

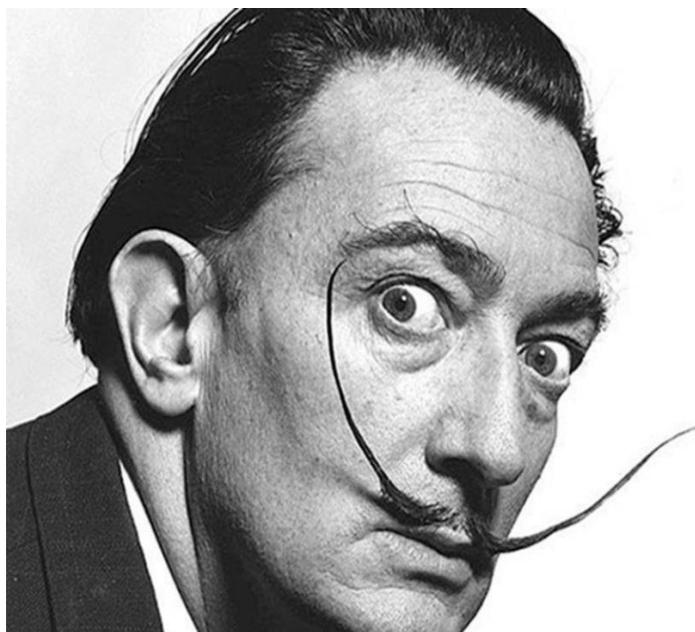
Nombre del alumno:

Curso: 8° año

Correo electrónico: cvelias@gmail.com

Objetivo de aprendizaje prioritario OA1: Crear trabajos visuales basados en las percepciones, sentimientos e ideas generadas a partir de la observación de manifestaciones estéticas referidas a diversidad cultural, género e íconos sociales, patrimoniales y contemporáneos.

Salvador Dalí i Domènech, ícono social del surrealismo clásico.



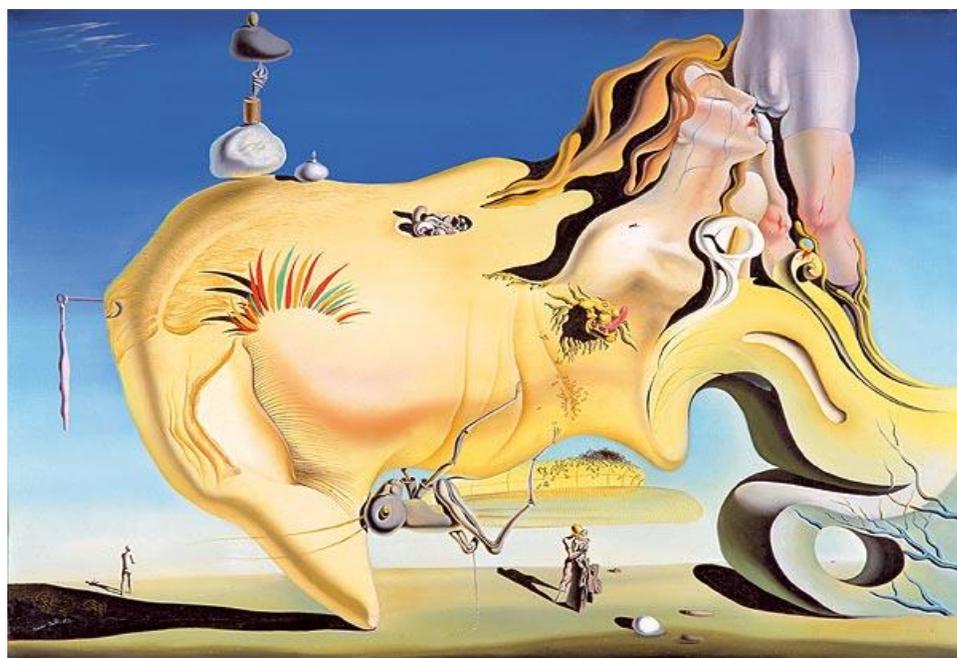
"El verdadero pintor es aquel que es capaz de pintar escenas extraordinarias en medio de un desierto vacío. El verdadero pintor es aquel que es capaz de pintar pacientemente una pera rodeado de los tumultos de la historia." Salvador Dalí.

Pintor español. Si bien parte del inmenso prestigio y popularidad de que gozó ya en vida se debió a sus estrafalarias e impostadas excentricidades, Salvador Dalí acertó a insuflar nueva vida al surrealismo europeo hasta convertirse en su más conocido representante; sus confusas ideas estéticas (el llamado método paranoico-crítico) fueron mucho menos decisivas que sus impactantes composiciones, a las que trasladó con magistral precisión técnica un personalísimo universo onírico y simbólico, tan nítido y luminoso como profundamente inquietante y perturbador.

Entre sus obras más reconocidas se encuentran.



La persistencia de la memoria (1931)



El gran masturbador (1929)

En cualquier caso, la plasmación de sus obsesiones personales es el motivo que aglutina la mayor parte de sus telas en esta etapa, en la que se sirvió de las técnicas del realismo ilusionista más convencional para impactar al público con sus insólitas e inquietantes visiones, que a menudo aluden directamente a la sexualidad. *El gran masturbador* (1929, Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, Madrid)



Detalle de *La última cena* (1955)

Comenta cuál es la diferencia que encuentras entre el surrealismo de Salvador Dalí y Roberto Matta.

