



COMPLEJO EDUCACIONAL SAN ALFONSO
FUNDACIÓN QUITALMAHUE
Eyzaguirre 2879 Fono 22-852 1092 Puente Alto
planificacionessanalfonso@gmail.com
www.colegiosanalfonso.cl



GUÍA 6 LENGUA Y LITERATURA

Curso: 3ro medio
Profesor: Ángel Ramírez

Análisis Literario

Nivel 1 Comprensión

Objetivo: Identificar algunas figuras literarias con el fin de enriquecer nuestros mensajes y orales a través de ejemplos prácticos.

Nota: el docente elaborará algunos **audios didácticos y un video explicativo** de la presente guía, los mismos se harán llegar a los alumnos por la vía de comunicación establecida entre el alumno y el docente y las vías que el colegio ha establecido para ello.

Siguiendo con el estudio de las Figuras Literarias

Como hemos venido estudiando en guías anteriores el tema de las figuras literarias, ahora, adicionaremos el análisis y comprensión de otras no menos importantes. Específicamente, la **metáfora, el hipérbaton y la aliteración**. Lo que se busca es que logres identificar, cada una de ellas en diferentes escritos y puedas dar fe de la elegancia y armonía que las mismas dan a los textos. Luego, puedas usarlas en tus propios escritos.

Actividad: después de estudiar los conceptos y ejemplos elaborados de metáforas, hipérbaton y aliteración”, responde las preguntas dadas.

CONTENIDO

1.- Metáfora

Es aquella que nos permite comprender “algo” bajo la definición o términos de otro “algo”.

Es decir, se parece mucho a la comparación, (de hecho, hay una comparación escondida) pero sin usar la palabra clave “como”. Una característica esencial de ella es que nos lleva a reflexionar y tratar de comprender, o sea nos pone a pensar.

Ejemplos tomados del poema “Ánimo” de Ángel Marino Ramírez

- “**El dolor es solo un relámpago descargando su luz**”. Para comprender la metáfora, de inmediato vemos que el autor desea que entendamos “**algo**” comparándolo con otro “**algo**”. En este caso el dolor sería parecido a un relámpago y no usó la palabra: “como”.

- **“La tierra es una novia con derecho a molestar”**. Para comprender la metáfora, de inmediato buscamos la comparación escondida dentro de la frase. Vemos que el autor desea justificar las catástrofes naturales diciéndonos que la tierra es una novia y ya sabemos, las novias se molestan también. Esto nos pone a pensar...

- **“Detrás del trueno viene un ramo de nubes blancas”**. Para comprender la metáfora, buscamos la comparación escondida y podemos concluir que tras los problemas de la vida (TRUENO) siempre vendrán tiempos mejores (RAMOS DE NUBES BLANCAS). Hay un refrán (los refranes son esencialmente metáforas) que dice: “Después de la tormenta, viene la calma”, cuya intención se parece mucho a nuestro ejemplo.

2.- Hipérbaton

El hipérbaton, no es otra cosa que la alteración del orden natural de las palabras dentro de una frase u oración.

Ejemplos: (Tomados del poema: Recomendaciones en versos por Coronavirus del poeta Ángel Marino Ramírez V.)

-Lo mejor quedarse en casa- Le ponemos hipérbaton y diría (Quedarse en casa es lo mejor).

-Al volver lava tus manos- le ponemos hipérbaton y diría (Lava tus manos al volver).

-La familia vale mucho- Le ponemos hipérbaton y diría (Vale mucho la familia).

3.-Aliteración

En la aliteración nos encontramos con una serie de repeticiones de sonidos dentro de una frase, verso u oración. Lo que busca el escritor es llamar la atención del lector o producir cierto efecto estético dentro de su mensaje.

Ejemplos: (Tomados del poema: “Poemas dactilares” del poeta Ángel Marino Ramírez V.)

-Desafía su propia pasión – Observamos que el poeta usa el sonido de la letra “p” como un golpe que invita a un desafío.

- Mis sombras son mis huellas- El poeta enfatiza el sonido de la “s”. Quizás intenta un efecto de hacer ver la huella de ese sonido dentro del verso. Algo que logra estupendamente.

EJERCICIOS

1. En el siguiente cuadro, de los siguientes ejemplos, identificar con una "X", cuál es una metáfora, cuál es un hipérbaton y cuál es una aliteración.

ORACIÓN	Metáfora	Hipérbaton	Aliteración
El ánimo de tus ojos es corromper la dicha			
Con la lágrima que lastima			
Desgraciado pájaro			
Quiero que todos emigren de mi casa dulce			
Asesina de la soledad			
Con mi caricia, vibra el aire			
El lápiz es el cómplice de mi liderazgo			

2. Escribe a continuación, lo que comprendiste de cada una de los ejemplos dados:

Ejemplo: "El ánimo de tus ojos es corromper la dicha": Respuesta:
Comprendo que los ojos tienen una mirada malvada.

Ahora desarrolla los siguientes:

a) Con la lágrima que lastima:

b) Quiero que todos emigren de mi casa dulce:

c) Asesina de la soledad:

d) Con mi caricia, vibra el aire:
