



COMPLEJO EDUCACIONAL SAN ALFONSO
FUNDACIÓN QUITALMAHUE
Eyzaguirre 2879 Fono- 22-852 1092 Puente Alto
planificacionessanalfonso@gmail.com
www.colegiosanalfonso.cl



Asignatura: Lengua y Literatura

Unidad 1: Sobre la ausencia: exilio,
migración e identidad

Profesora: Eugenia Lazcano

Nivel: Segundos medios

Guía Práctica N° 4 “El mundo de la Narración”

Nombre: _____ Curso: _____

O.A 01 Leer habitualmente para aprender y recrearse, y seleccionar textos de acuerdo con sus preferencias y propósitos.

O.A 03 Analizar las narraciones leídas para enriquecer su comprensión, considerando, cuando sea pertinente: > El o los conflictos de la historia. >...

APRENDIZAJES PREVIOS: Recordemos que el género narrativo es un género literario que se caracteriza por relatar sucesos de carácter ficticio. Para ello consta con un narrador, personajes, espacio tiempo y acontecimientos, elementos que permiten al autor (quien escribe la historia) dar vida a los hechos narrados.

INSTRUCCIONES: Lee cuidadosamente antes de responder.

- ✓ El área de selección múltiple se debe marcar con un círculo en negrita.
- ✓ El área de desarrollo debe responderse con letra legible.
- ✓ Tanto ortografía y redacción son aspectos importantes dentro del desarrollo de esta guía.

I. Área selección múltiple

Texto I

Ciertamente no hago honor a la sangre de mi abuelo, el bravo cruzado. Odio la violencia y, en lo posible, procuro evitarla. Ni siquiera disfruto en las juntas y torneos y estoy muy lejos de ser un espejo de lo que se entiende por caballero. Si alguna vez empuñé la espada fue para defenderme de vecinos ambiciosos, en estos pocos casos nadie ha podido tildarme de falta de valor. Pero nunca emprendí ninguna hostilidad. Empleo mis fuerzas en gobernar mis estados con justicia, procurando socorrer a los necesitados conforme enseña Jesucristo, nuestro Señor.

(Martínez Menchén, Antonio: La espada y la rosa)

1. ¿Qué tipo de narrador se presenta en el texto anterior?

- a) Omnisciente
- b) En tercera persona
- c) Protagonista
- d) Testigo

2. Se infiere que el tipo de ambiente presente en el texto anterior es del tipo:

- a) psicológico
- b) físico
- c) Social
- d) Religioso

3. El protagonista del texto anterior se puede describir como un:

- a) individuo insignificante para la sociedad
- b) hombre que no logra controlar su temperamento
- c) ser humano egoísta y altanero con sus pares
- d) hombre justo, pacífico y controlado

Ahora recordemos sobre el tiempo en la narración.

El tiempo adquiere un valor diferente, según se trate de un relato real o imaginario, ya sea realista o fantástico. El tiempo puede referirse a un hecho histórico, al origen en que se cuentan los hechos o bien al tiempo real del lector. El tiempo ficticio es diferente al tiempo real.

El tiempo de la historia

Corresponde a la presentación en un orden lógico y causal de los acontecimientos del relato, en otras palabras, se refiere a la sucesión lineal de los acontecimientos tal como se encadenan en la realidad. Asimismo, se utiliza el término *fabula* para referirse a esta reproducción cronológica y ordenada de los hechos en el texto narrativo.

Tiempo del relato

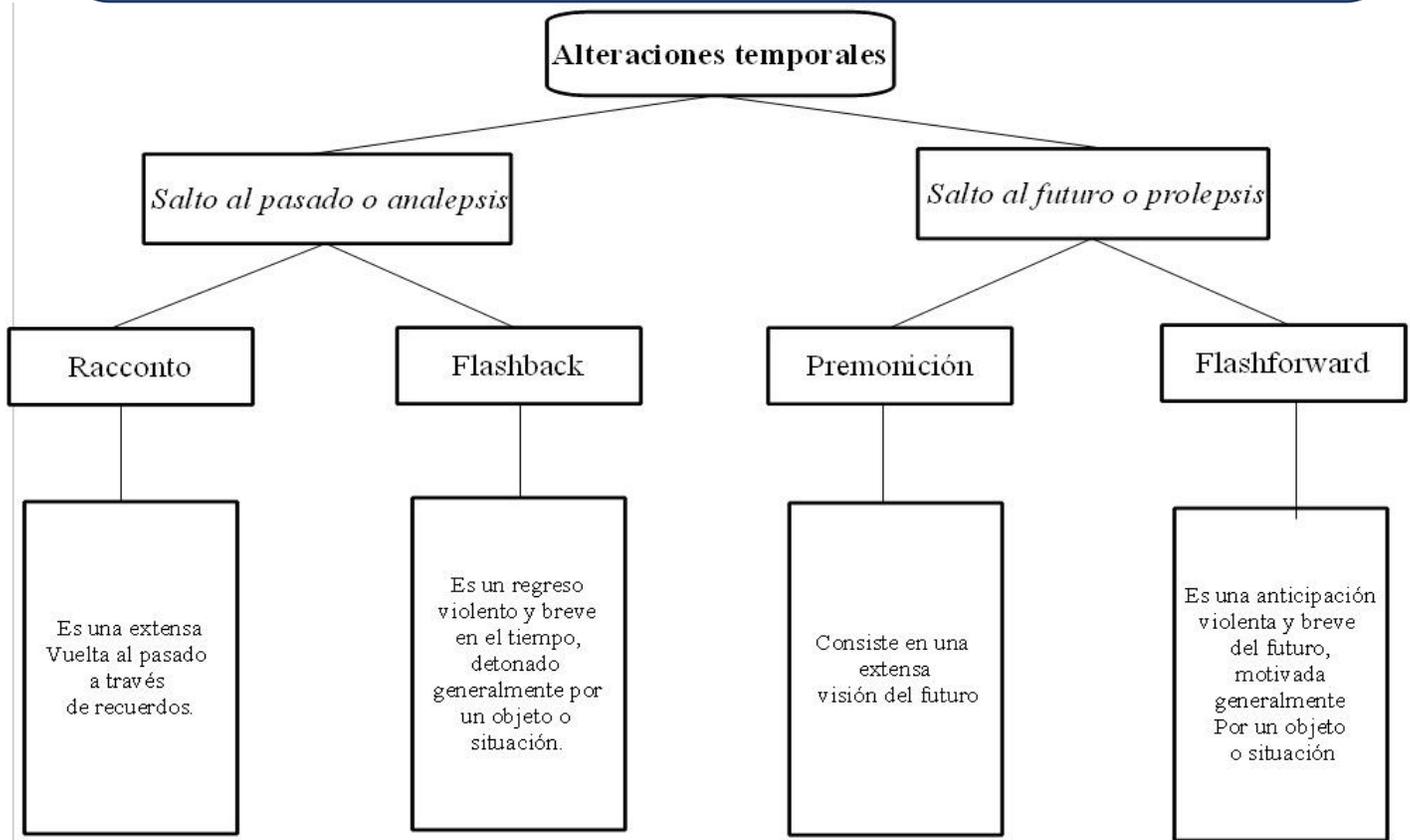
Es la disposición estética del acontecer en la narración. El narrador dispone arbitrariamente el orden de los acontecimientos. El narrador organización estética de el *tiempo de la historia*, instaurando una temporalidad artística. De esta forma, encontramos una serie de técnicas que permiten ordenar estéticamente el relato, las que veremos posteriormente.

El tiempo referencial histórico

Se refiere al tiempo real en que se ubican los hechos narrados. Por ejemplo, en el poema del Cid, sería el siglo XII; época medieval de la monarquía. Por otra parte podría aludir al tiempo del escritor, es decir, al contexto social y cultural en que se produjo la obra.

Disposición de los acontecimientos

Se refiere a las alteraciones en la temporalidad de la narración, en otras palabras, nos referimos al tiempo del relato y las técnicas que permiten una presentación estética de los acontecimientos. De esta forma, aparece la *anacronía* que es una ruptura temporal en la narración y aparece cuando el relato se detiene instantáneamente y se introduce un hecho nuevo con una cronología distinta a la que exige la lógica causa – efecto.



II. Lee y responde a partir del esquema anterior.

Texto 2

Sobre el abra, antes de pasar la cumbre, recordé las hileras de árboles de capulí que orillan los muros en ese pueblo; cómo caían, enredándose en las ramas, los pájaros heridos a honda; el río pequeño, tranquilo, sin piedras grandes, cruzando en silencio los campos de linaza; los peces menudos en cuyos costados brilla el sol; la expresión agresiva e inolvidable de las gentes.

[Los ríos profundos, José María Arguedas]

4. ¿A qué tiempo de la historia pertenecen el fragmento anterior? (Racconto, flash back, premonición, flash forward)

Texto 3

Muchos años después, frente al pelotón de Fusilamiento, el coronel Aureliano Buendía había de recordar aquella tarde remota en que su padre lo llevó a conocer el hielo.

[Cien años de soledad, Gabriel García Márquez]

5. ¿A qué tiempo de la historia pertenecen el fragmento anterior? (Racconto, flash back, premonición, flash forward)

III. Comprensión lectora.

Lee comprensivamente los siguientes textos, recordando las estrategias de la guía anterior.

Texto 4

LA PENSIÓN NO ES SUFICIENTE

Entran encapuchados, armados y violentos. Apuntan al cajero y le dan la orden de vaciar la caja. Dinero en mano se disponen a salir corriendo, pero ninguno logra moverse con rapidez. Los empleados les sacan las capuchas. Canas y arrugas quedan al descubierto.

Manuel Rivera, 17 años, Puente Alto



6. ¿Cuál es la situación que se describe en el texto? (Localizar información)

- a). Una reunión de amigos.
- b). Una clase de Lenguaje en el colegio.
- c). Un asalto en un local.
- d). Visita a hogar de ancianos.

7. ¿Cómo se presentan los personajes en la situación descrita? (Localizar información)

- a). Gentiles y cordiales.
- b). Preocupados e inseguros
- c). Plenamente confiados, a rostro descubierto y con buenos modales
- d). Encapuchados, armados y violentos

8. El narrador y la focalización presentes en el texto anterior, respectivamente, son: (Relacionar e interpretar)

- a). Testigo e interna
- b). Objetivo y externa
- c). Omnisciente y cero
- d). Protagonista y cero

9. ¿Por qué los asaltantes no logran huir a tiempo? (Relacionar e interpretar)

- a). Porque se sintieron muy cogidos por sus víctimas
- b). Porque eran ancianos
- c). Porque era muy temprano para volver a sus casas
- d). Porque se quedaron esperando un aplauso a su valentía

10. ¿Qué función cumple el primer párrafo del texto? (Reflexionar)

- a). Explicar la manera en que irrumpen los asaltantes
- b). Contextualiza cual es la intención de los sujetos
- c). Muestra la forma en la que los sujetos planearon entrar
- d). Caracteriza a los sujetos de la trama

Texto 5

La hormiguita republicana

La hormiguita era revoltosa. Siempre cuestionó todo, nunca se quedó tranquila ni callada frente a nada. Tal era su rebeldía que comenzó a cuestionar a la reina. Según ella, las monarquías no debiesen existir. Armó un grupito con otras hormigas descontentas, derrocaron el reinado y establecieron la república. No exiliaron a la reina: la adaptaron para que trabajara igual que las demás hormigas. En las elecciones salió electa presidenta la antigua reina. Esta contrató a la hormiguita rebelde para que la asesorara en temas de seguridad. La hormiguita revoltosa ahora tiene un buen trabajo. Se siente contenta con la república.

GIOVANNI SÁEZ MORENO, 24 años, Puente Alto.



11. ¿Cuál es la situación que se describe en el texto? (Localizar información)

- a). Una hormiga revoltosa que cambio sus valores por simple conformismo
- b). Muestra como es la política de los insectos
- c). Cuenta la manera de sobrevivir políticamente sin argumentos
- d). Relata la existencia de los insectos y su supervivencia a los insecticidas.

12. ¿Qué sucede con la hormiga revoltosa? (Localizar información)

- a). Siempre cuestiono todo.
- b). Nunca se quedó tranquila ni callada
- c). Movilizo a su pueblo para derrocar a la reina
- d). Se rindió a la política olvidando su pasado por obtener un buen empleo.

13. ¿Cuál es el narrador presente en el texto anterior?

- a). Testigo
- b). Objetivo
- c). Omnisciente
- d). Protagonista

14. ¿Por qué la hormiguita finalmente cambio su forma de ser? (Relacionar e interpretar)

- a). Porque se dio cuenta que era lo justo.
- b). Porque logro hacer que sus líderes pensaran como ella y luego la consideraron para trabajar.
- c). Porque se aburrió de que todos pensaban como ella
- d). Porque se dio cuenta que podían venir los saltamontes y el pájaro no las iba a salvar.

15. ¿Qué función cumple el primer párrafo del texto? (Reflexionar)

- a). Explicar la forma de ser de la hormiga
- b). Demostrar que la política de los insectos no es validada por todos
- c). Explicar cómo ascender en la política regional de las hormigas
- d). Muestra las características principales de las hormigas.

Texto 6

MALALA Y SU SUEÑO DE EMIGRAR

Soy Malala, una orgullosa hija de **Pakistán**, pero, como todos los habitantes de Swat, primero me consideraba swati y después pashtún, antes que pakistaní.

Cerca de nuestra casa vivía una familia con una niña de mi edad llamada Safina y dos hermanos de edades parecidas a la de los míos, Babar y Basit. Juntos jugábamos al cricket en la calle, pero **yo sabía que cuando nos hiciéramos mayores las niñas tendríamos que quedarnos en casa**. Tendríamos que cocinar y servir a nuestros hermanos y padres. Mientras que los muchachos y los hombres se movían libremente por la ciudad, mi madre y yo no podíamos salir sin que un pariente varón nos acompañase. ¡Incluso aunque fuera un niño de cinco años! Esa era la tradición e **identidad** de mi origen.

Yo había decidido desde muy pequeña que no sería así. Mi padre siempre decía: “Malala será libre como un pájaro”. **Yo soñaba** con subir a la cima del monte Elum, como Alejandro Magno, para tocar Júpiter, e incluso ir más allá del valle, **emigrar** hacia otros pueblos. Pero mientras veía a mis hermanos correr por la azotea haciendo volar sus cometas con habilidad para ganar terreno al otro, yo me preguntaba qué

16.- Según el fragmento, ¿cuáles son las características que resaltan en la identidad de Pakistán en relación al sexo femenino?

17.- ¿Qué quiere buscar Malala cuando sueña con emigrar, explica brevemente?

18.- ¿Por qué crees que Malala dice: “yo sabía que cuando nos hiciéramos mayores las niñas tendríamos que quedarnos en casa, explica?

19.- De acuerdo al fragmento leído, describe algo que te identifique como una persona libre aquí en Chile.

Los conectores son palabras o grupos de palabras que sirven para unir ideas expresando claramente el modo en que se relacionan entre sí. Un buen uso de los conectores le da una mayor coherencia a nuestro discurso y lo hace más inteligible para el receptor.

Los conectores pueden utilizarse tanto en textos escritos u orales. Su principal función, como su nombre lo indica, es **conectar** distintas partes de un texto, ya sean palabras, frases o, incluso, párrafos completos.

