



COLEGIO TÉCNICO PROFESIONAL PARTICULAR SAN ALFONSO
FUNDACIÓN QUITALMAHUE
Eyzaguirre 2879 Fono- 22-852 1092 Puente Alto
planificacionessanalfonso@gmail.com
www.colegiosanalfonso.cl



Guía de Trabajo Remoto Lenguaje N°2

NOMBRE:

Nivel: 8° A

Nombre:

8° A

Fuerzas que chocan

En términos clásicos, en un texto narrativo se cuenta la historia de un personaje (o grupo de personajes) que desea con mucha fuerza algo y actúa para conseguirlo (amor, poder, justicia) y se encuentra con la oposición de otra fuerza (que puede ser otro personaje, una fuerza de la naturaleza u otro). Así se produce un choque de fuerzas. Al final, la historia puede resolverse de manera positiva o negativa. Por ejemplo, en el cuento *La ventana abierta* de Saki, el personaje Framton Nuttel se va al campo en busca de paz y nuevas relaciones sociales que le brinden tranquilidad, y se encuentra con una astuta e imaginativa joven que, al contrario que él, desea perturbar a la gente que la rodea usando su imaginación como fuerza.

A continuación lea y escoja unas de las siguientes cuatro situaciones conflictivas:

1. Joven huye de su pueblo a la ciudad para conocer a su padre.
2. Mujer recibe una oferta de trabajo fuera del país, lo que la alejaría de sus hijos y marido por un tiempo.
3. Empleado de oficina descubre malos comportamientos de su jefe.
4. Profesora de colegio decide cambiar la mala alimentación de los alumnos.

¿Qué conflictos pueden estallar en cada caso?

1: _____

2: _____

3: _____

4: _____

Cuando haya escogido un conflicto, comience a darle vida al personaje: nombre, descripción del cuerpo, modo de hablar, de moverse, etc. Como es un relato breve, quédese con los rasgos principales, los que más caracterizan, esos rasgos que lo hacen único y reconocible.

Cuando imagine la historia, sitúela en un tiempo: ¿es ahora, fue hace 20 años, en otro siglo? De acuerdo a eso, los personajes, las ideas y costumbres de la historia deben ir en el mismo tono.

Ahora, para que el conflicto se desarrolle, imagine qué hace el personaje para lograr su objetivo, y cómo reaccionan los que se oponen a él (otro personaje, el medio, la naturaleza, quizá hasta él mismo dude y se reprima).
