

SA
CV



Centro Educativo de Adultos
San Alfonso

Lenguaje y comunicación



SA
V

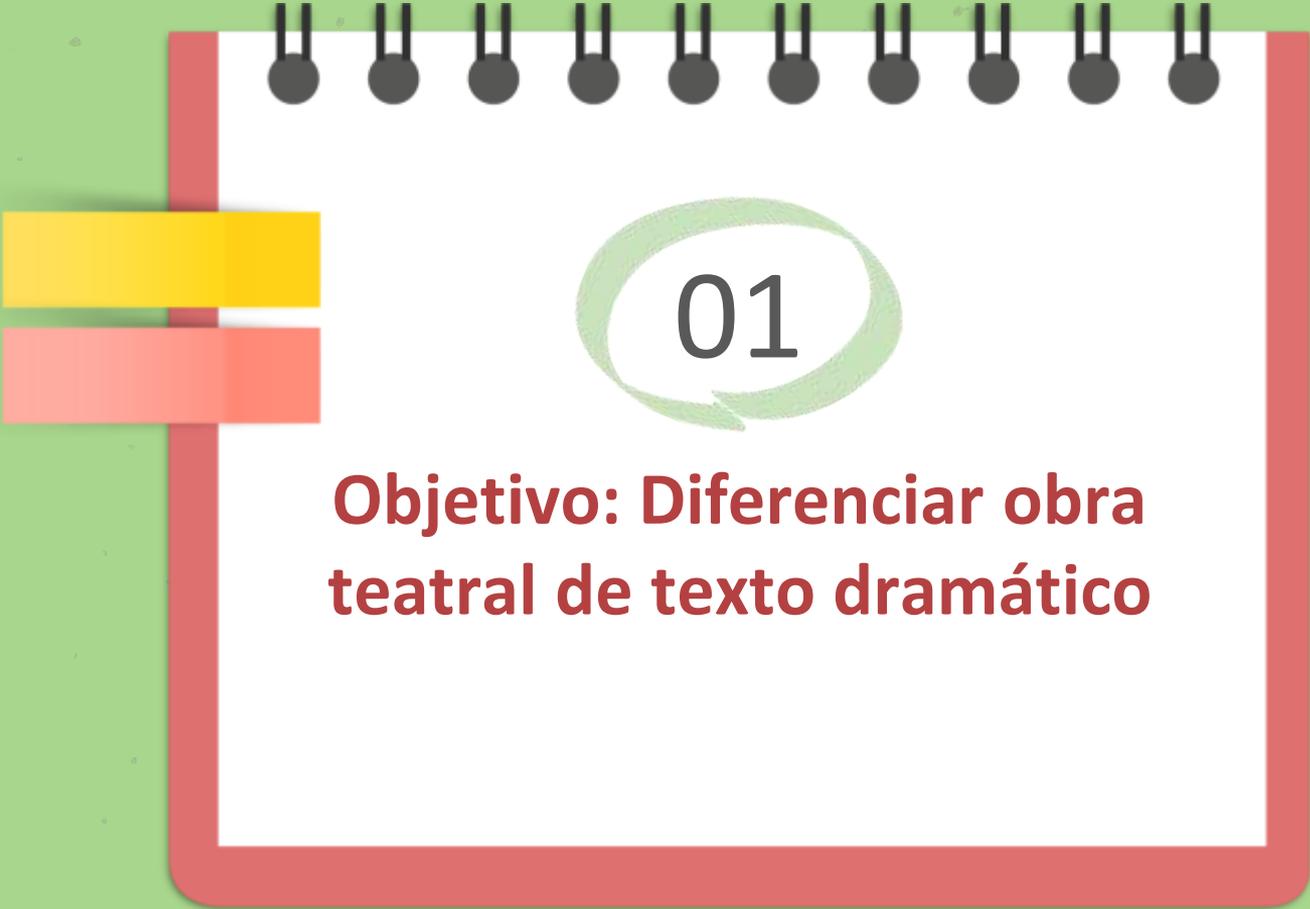
Docente: Jocelyn Canales

Educador/a Diferencial: Carolina

Nivel: I nivel Medio.

Correo: profe.lenguaje.vespertino@gmail.com





01

**Objetivo: Diferenciar obra
teatral de texto dramático**

¿Qué vimos la clase anterior?



Género dramático

Es el género literario que se centra en narrar un conflicto que vive uno o varios personajes y que se representa de forma oral y física sobre un escenario.



Book Title. P52

Estructura interna de la obra dramática

Presentación del conflicto:

Consta de cuatro fases: la entrega del protagonista, su propósito, la mostración del obstáculo (antagonista) y, por último, el encuentro de las dos fuerzas.

Desarrollo:

La pugna entre las fuerzas crece. Se producen enfrentamientos por las acciones desencadenadas por los personajes. Éstos oscilan entre la tensión y la distensión dramática. Corresponde a los actos intermedios de una obra.

Clímax:

Momento de mayor tensión dramática. Por el alto grado de presión psicológica y emotiva que envuelve a los personajes, el clímax es un momento breve, a partir del cual rápidamente se resuelve el desenlace.

Desenlace

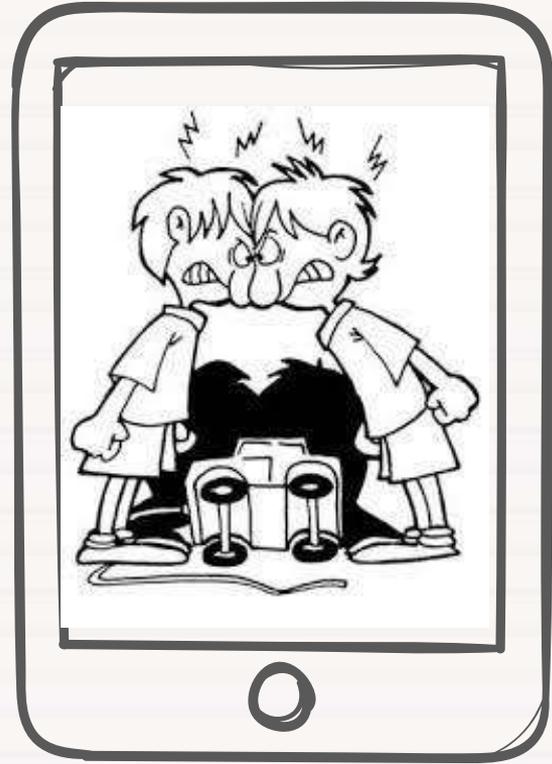
Eliminación de la fuerza antagónica o desaparición o anulación del protagonista. A favor de uno u otro, el conflicto se resuelve, por lo tanto, la obra finaliza (abruptamente o gradualmente)

Conflicto y acción dramática

Lucha entre dos fuerzas opuestas que pugnan por alcanzar su objetivo.

El conflicto adquiere el carácter de dramático al interior de la obra y puede referirse a diversos temas: amor, guerra, venganza, etc.

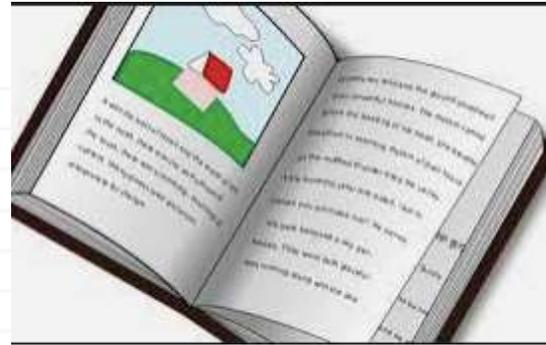
Además, el conflicto puede ser consigo mismo (conflicto interno) o en relación con otra persona, la sociedad, el universo o la naturaleza.



texto dramático

Estas obras
tienen como
finalidad ser
representadas.

Obra teatral



Obra dramática (texto dramático)	Obra teatral (representación teatral)
Creación ficticia de un escritor (dramaturgo).	Puesta en escena a cargo de un director teatral.
Pertenece al ámbito de lo literario.	Pertenece al ámbito de lo teatral.
Escrita (utiliza recursos paraverbales).	Oral, no verbal y paraverbal.
Receptor: lector.	Receptor: espectador.
El lector la reconstruye por medio de su imaginación.	El espectador no participa de la representación.
Personajes.	Actores.

El Teatro

El origen del teatro se encuentra estrechamente ligado a las prácticas religiosas, debido a que los hombres y mujeres, en el deseo de agradar a sus dioses, celebraban o rendían culto con canciones y bailes, ambos componentes esenciales de la actuación.

También se acostumbraba representar escenas de las vidas de los dioses, conformando una rudimentaria interpretación teatral.



Características



- Cuenta el conflicto del protagonista a un público
- Este texto ha sido escrito con la finalidad de ser representado sobre un escenario.
- Está escrito en diálogo.
- Presenta acotaciones.
- Se divide en escenas y actos.



Personajes del teatro

Al igual que en otros géneros literarios, en el teatro también nos encontramos con personajes principales, el protagonista, el antagonista y personajes secundarios.



Discurso teatral.

Los personajes son los que nos cuentan la historia. La manera en la que se nos explica lo que está sucediendo puede ser mediante diálogo, apartes o monólogos, las tres voces teatrales más clásicas.

Formas del discurso de los personajes:

Diálogo,
monólogo,
soliloquio y
aparte



Diálogo: Intercambio de mensajes entre dos o más personajes, alternando los papeles de emisor y receptor

Monólogo:



Reflexión en voz alta dirigido a sí mismo. Es la expresión de pensamientos y sentimientos sin esperar respuesta. El personaje rememora acontecimientos y descubre su mundo interior.

Soliloquio:

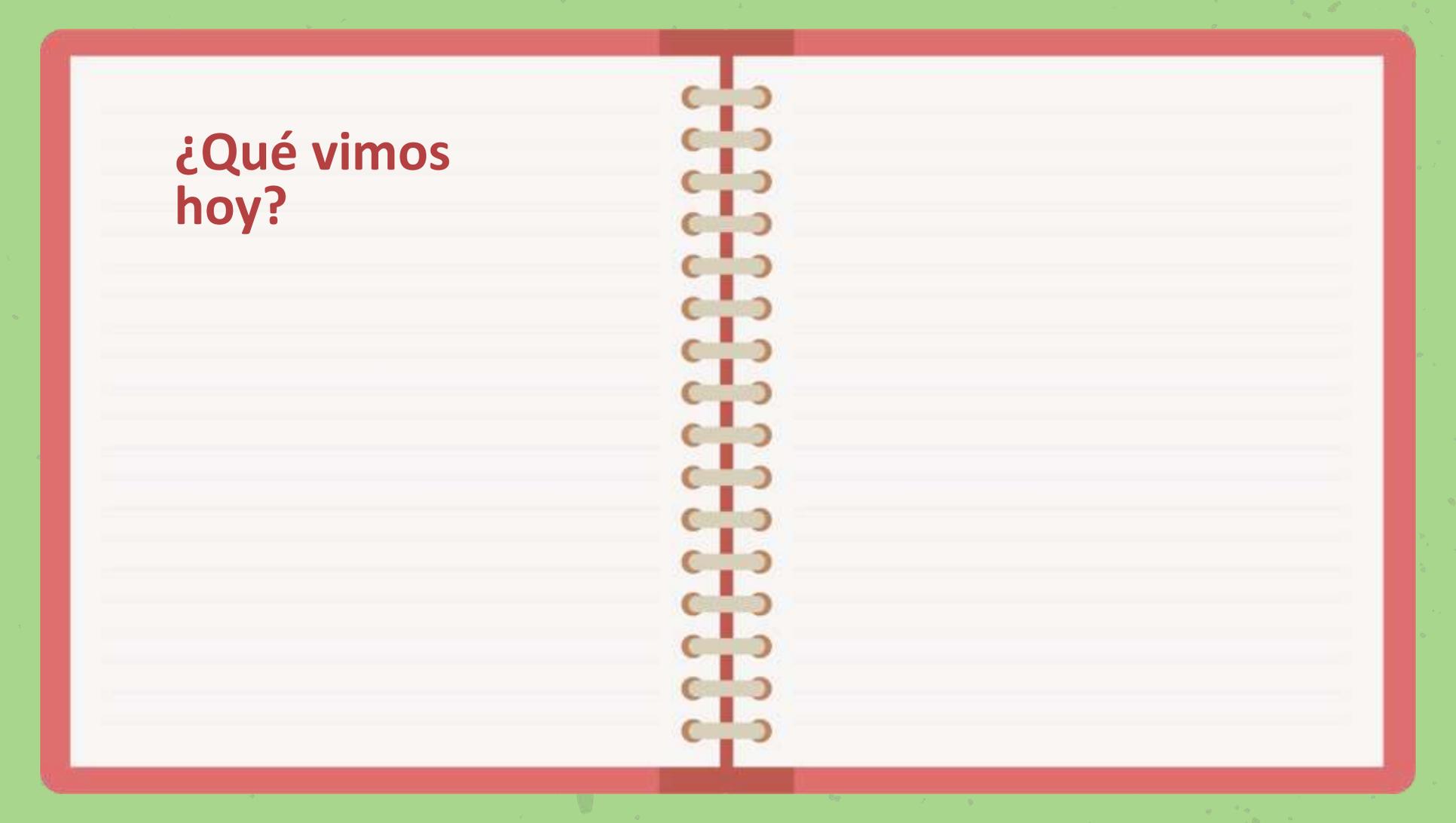
Parlamento de un personaje que se encuentra solo y que se dirige al público. Forma discursiva en la que el personaje habla en voz alta, estando solo, refiriéndose no a sí mismo, sino más bien al acontecer.

CREDITS: This presentation template was created by Slidesgo, including icons by Flaticon, and infographics & images by Freepik.

Aparte:

Forma discursiva en donde un personaje habla en voz alta, suponiendo que los otros personajes presentes en la escena, no lo escuchan, estableciendo, además, una cierta complicidad con otro personaje o con el público.





**¿Qué vimos
hoy?**