

SA
CV



Centro Educacional de Adultos
San Alfonso



Lenguaje y comunicación

Docente: Jocelyn Canales

Educador/a Diferencial: Carolina

Nivel: I I nivel Medio.

Correo: profe.lenguaje.vespertino@gmail.com



¿QUÉ CARACTERÍSTICAS
TIENEN LOS TEXTOS
LITERARIOS?

¿QUÉ GÉNEROS LITERARIOS
HEMOS TRABAJADO?

RECORDEMOS...

| Literarios | |
|-------------------|-----------------|
| Narrativos | Cuentos. |
| | Fabulas |
| | Leyendas. |
| | Mitos. |
| Lírico | Canciones. |
| | Poemas. |
| | Odas. |
| Dramáticos | Obras de teatro |





¿QUÉ SABEN DEL GÉNERO DRAMÁTICO?

El género dramático es aquel que representa algún episodio de la vida de los seres humanos

SU PRINCIPAL CARACTERÍSTICA ES EL DIÁLOGO, POR LO QUE, MUY POCAS VECES HAY UN NARRADOR



¿QUÉ ES UN DIÁLOGO?

- Es una conversación entre dos o más personas.





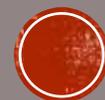
ESTRUCTURA DEL GÉNERO DRAMÁTICO

- **Presentación del conflicto**
- **Desarrollo del conflicto (climax)**
- **Desenlace del conflicto**



SUBGÉNEROS DEL GÉNERO DRAMÁTICO

Comedia: personajes caricaturizados, encarnan vicios y defectos, termina con una solución alegre al conflicto.



LA COMEDIA

- Obra de tono mayor.
- Personajes corrientes, sometidos a los embates de la vida cotidiana.
- Diálogos humorísticos, pero con visión crítica de los hechos.
- La acción dramática tiende a mostrar al protagonista como vencedor.
- Su contenido porta una enseñanza moral.





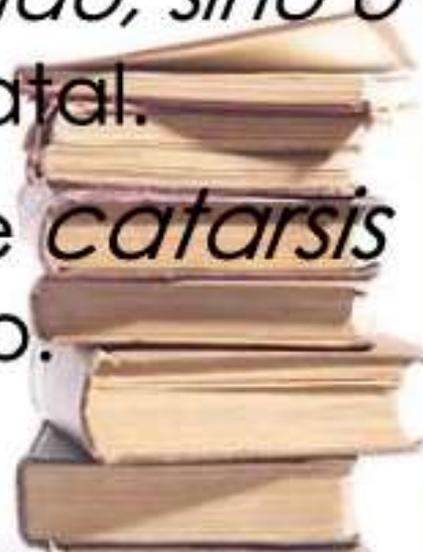
Tragedia:

personajes ilustres
enfrentados a un
destino contrario,
donde siempre
triumfa este último.



LA TRAGEDIA

- Obra dramática de tono mayor.
- Personajes mitológicos, heroicos, principales, de la realeza.
- El conflicto más importante es *la lucha del Hombre contra el Destino, hado, sino o moira*, generalmente funesto y fatal.
- La acción provoca un estado de *catarsis* en el protagonista y en el público.

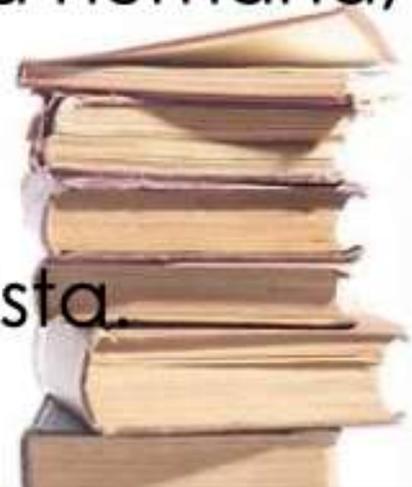




Drama:
intermedio entre
comedia y
tragedia. El
desenlace
depende del
actuar del
protagonista y no
de fuerzas
externas.

EL DRAMA

- Obra literaria mayor que muestra acciones de los personajes donde lo trágico y lo cómico no se excluyen.
- Su tono es melancólico, porque enfatiza en aspectos valóricos de la sociedad humana, que son atropellados.
- Enfatiza en la perspectiva social.
- Se originó en la España renacentista.



¿QUÉ VIMOS HOY?

