

SA
CV



Centro Educativo de Adultos
San Alfonso

Lenguaje y comunicación



Docente: Jocelyn Canales

Educador/a Diferencial: Yesenia

Nivel: I nivel Medio.

Correo: profe.lenguaje.vespertino@gmail.com

The background is a light blue-grey color. It features several decorative elements: five brown scrolls with orange-red inner linings are scattered on the left side. On the right side, there is a quill pen with a brown and red striped feather, resting in a dark blue inkwell. The inkwell has a white label and a small puddle of orange-red ink next to it. There are also some orange-red splatters at the bottom of the page.

**OBJETIVO: SINTETIZAR EL CONTENIDO
VISTO EN CLASES**

GÉNERO DRAMÁTICO

- ❖ ¿Cuál es su principal característica?
- ❖ ¿Cuál es la estructura interna de una obra dramática?
- ❖ ¿Cuál es la estructura externa de una obra dramática?
- ❖ ¿Qué es una obra teatral?
- ❖ ¿Qué es una obra dramática?

SA
V



EL GÉNERO DRAMÁTICO ES AQUEL
QUE REPRESENTA ALGÚN EPISODIO
DE LA VIDA DE LOS SEREMOS
HUMANOS

SU PRINCIPAL CARACTERÍSTICA ES EL
DIÁLOGO, POR LO QUE, MUY POCAS
VECES HAY UN NARRADOR

ESTRUCTURA INTERNA DE LA OBRA DRAMÁTICA

Presentación del conflicto:

Consta de cuatro fases: la entrega del protagonista, su propósito, la mostración del obstáculo (antagonista) y, por último, el encuentro de las dos fuerzas.

Desarrollo:

La pugna entre las fuerzas crece. Se producen enfrentamientos por las acciones desencadenadas por los personajes. Éstos oscilan entre la tensión y la distensión dramática. Corresponde a los actos intermedios de una obra.

Clímax:

Momento de mayor tensión dramática. Por el alto grado de presión psicológica y emotiva que envuelve a los personajes, el clímax es un momento breve, a partir del cual rápidamente se resuelve el desenlace.

Desenlace

Eliminación de la fuerza antagónica o desaparición o anulación del protagonista. A favor de uno u otro, el conflicto se resuelve, por lo tanto, la obra finaliza (abruptamente o gradualmente)

OBRA DRAMÁTICA (ESTRUCTURA EXTERNA)

Actos



Esta marcada por la subida y bajada del telón.

Escenas



Esta marcada por la entrada y salida de los personajes.

Cuadros



Esta marcada por el cambio de escenografía.

Acotaciones:
Indicaciones entregadas por el dramaturgo (acciones, vestimenta, escenografía, etc)

	El texto dramático	La representación teatral
A)	presenta un conflicto que se resuelve al final de la obra.	no siempre presenta conflictos.
B)	requiere del escritor y del director.	precisa de un acotador que enuncie el discurso acotacional.
C)	es una creación de lenguaje, que pertenece al ámbito de lo literario. Su receptor es el lector.	pertenece al ámbito de la ejecución escénica. Su receptor es el espectador.
D)	está estructurado en acto, escena y cuadro.	presenta el quiebre de la estructura clásica: acto, escena y cuadro.
E)	como texto escrito precisa de la puesta en escena para su divulgación.	no necesita del texto dramático para su realización.

**Retroalimentación prueba
"Género dramático"**