

SA
&V

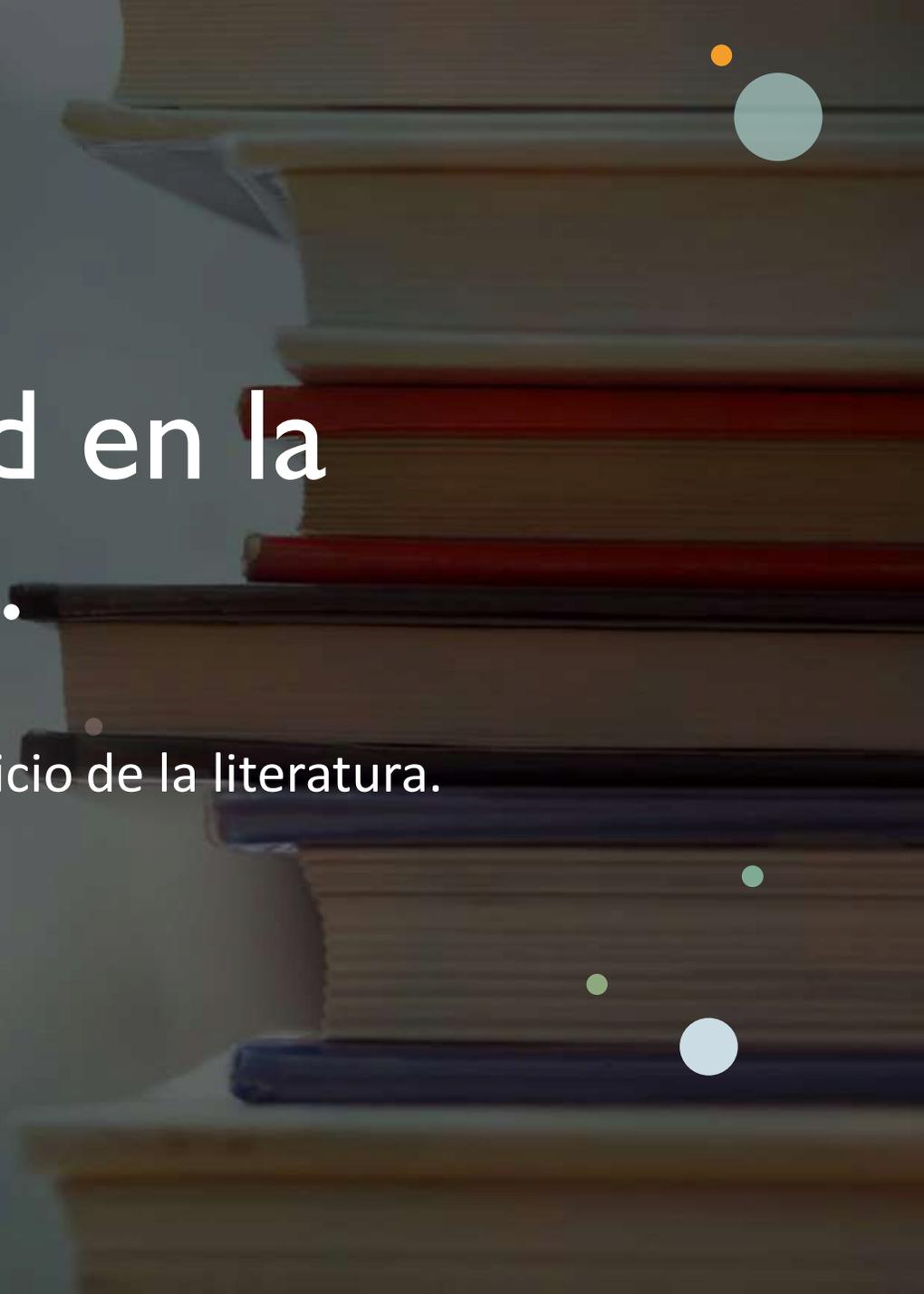


Centro Educacional de Adultos
San Alfonso



Asignatura

- **Docente: Karina Masías – Luis Espinoza**
- **Nivel: II nivel Medio.**



La verosimilitud en la literatura.

Objetivo: Reconocer el carácter ficticio de la literatura.

Literatura

Según la Real Academia Española (RAE), literatura es el «arte de la expresión verbal y, por lo tanto, abarca tanto textos escritos (literatura escrita) como hablados o cantados (literatura oral)

Se considera literatura a la escritura que posee mérito artístico y que privilegia la literariedad, en oposición al lenguaje ordinario de intención menos estética y más práctica.

El término literatura designa también al conjunto de producciones literarias de una lengua, de una nación, de una época o incluso de un género (la literatura griega, la literatura del siglo XVIII, la literatura fantástica, etc.)



La narrativa configura mundos posibles a través del lenguaje. En efecto, una de las características de la narrativa es su carácter de ficción.

La ficción permite recrear mundos basados en la realidad circundante y también crear mundos extraños, desconocidos, mágicos o vivenciar tiempos pasados, futuros o paralelos a nuestra realidad.

Por lo tanto, desde este punto de vista, el universo ficticio plantea enunciados creíbles o verosímiles, es decir, lo que un narrador afirma sobre los personajes, acontecimientos o espacios es posible que ocurra en la realidad y el lector acepta este universo como tal, estableciendo un pacto de verosimilitud con el mundo que se le plantea.

Ficción y verosimilitud



Cotidianamente, el término ficticio se utiliza como sinónimo de falso y engañoso.

Este sentido no es aplicable a la literatura, pues su carácter ficcional no aplica falsedad, sino creación de una alteridad u otredad que tiene una existencia distinta a la nuestra.

Sus leyes no corresponden necesariamente a las que regulan y determinan nuestra realidad. La literatura presenta un mundo ficticio, pero no falso.



Ejemplo:

Texto n° 1

- *El terremoto del ochenta y cinco destruyó nuestra casa. No la derrumbó, pero después no volví más (...)
¿Te acuerdas del edificio de El Faro?*
- *Se ladeó, sí. Como la torre de Pisa. Tuvieron que dinamitarlo. Eso fue el fin de los Bulnes.*
- *A partir de ahí se desparramaron.*
- *El Tata siempre le dijo al tío Choclo que ese terreno podía ceder.*
- *Y cedió.*
- *Todo cedió.*

Fuguet, Alberto. *Las películas de mi vida*.
Santiago: Alfaguara, 2003. (Fragmento)

Texto informativo.

Texto n° 2

Violento sismo movió territorio desde Coquimbo a Valdivia

¡Terremoto!



83 muertos
Epicentro frente a Algarrobo
Derrumbe de casas y edificios
S.E. regresó a Santiago

3ra

PRESENTAN BHP / MINERA ESCONDIDA, METRO DE SANTIAGO Y FUNDACIÓN PLAGIO

Palabras

PREMIO DEL PÚBLICO

Hoy me fijé que las personas necesitamos que alguien nos recuerde lo que queremos decir. Me refiero a que si digo algo y un grupo de personas me escucha, probablemente se pongan a hablar de un tema relacionado a eso. Así fue como, después del colegio, caminando hacia mi casa, comencé a gritar palabras al azar, solo para probar. Quién sabe, quizá revelé secretos, quizá uní parejas, quizá terminé amistades, quizá hice muchas cosas y quizá esas mismas palabras vuelvan a mi mañana.

Daniela Ortiz Flores, 16 años, Panguipulli.



santiago en
100 palabras

CONCURSO DE CUENTOS BREVES Y 3RD VERSIÓN

PRESENTAN

BHP



MINERA
ESCONDIDA



METRO
DE SANTIAGO



PLAGIO
FUNDACIÓN

MEDIA
PARTNERS



LATERCEDA



TVP



FUNDACIÓN
PLAGIO

PRESENTAN



MINERA ESCONDIDA
Operada por BHP Billiton



METRO
DE SANTIAGO
pasa por ti

El Jony, la Dámaris y la Tais

Primer Lugar

El Jony es lanza profesional. Se crió en la caleta Chuk Norris. La Dámaris está enamorada del Jony porque encuentra que habla bonito. Los dos son amigos de la Tais, quien trabaja con las piernas en un café. A veces, se juntan los domingos y salen a comer. El Jony no toma y a la Dámaris le gusta cómo el Jony le ordena al mozo que le traiga una Fanta. El Jony sabe todo, desde el Meridiano de Greenwich hasta el Apocalipsis. Dice que a las finales “todos somos calaveras”, y la Dámaris lo mira y le brillan los ojitos.

Pablo Barrientos, 33 años, Santiago



Ilustración: Carolina Josefa

santiago en 100 palabras

XII VERSIÓN

CONCURSO DE CUENTOS BREVES
PROYECTO ACOGIDO A LA LEY DE DONACIONES CULTURALES

AUSPICIAN:



EL CANAL
DE CHILE



publimetro



WWW.SANTIAGOEN100PALABRAS.CL

ORGANIZA:

plagio