



COMPLEJO EDUCACIONAL SAN ALFONSO
FUNDACIÓN QUITALMAHUE
Eyzaguirre 2879 Fono- 22-852 1092 Puente Alto
planificacionessanalfonso@gmail.com
www.colegiosanalfonso.cl



Guía n°4 junio – sistema mixto

Asignatura/Módulo	LENGUAJE
Docente	ÁNGEL RAMÍREZ
Nombre estudiante	
Curso	3RO MEDIO
Fecha de entrega	30-06-2021
Profesionales PIE	Patricia Lira – Stephanie Rojas -Mónica Villagra.

OA 3	Analizar críticamente textos de diversos géneros discursivos no literarios orales, escritos y audiovisuales, considerando: • La influencia de los contextos socioculturales de enunciador y audiencia. • Las características del género discursivo al que pertenece el texto. • Las relaciones establecidas entre las ideas para construir razonamientos. • La selección y la veracidad de la información.
------	---

COMPRENSIÓN LECTORA

La comprensión lectora es la capacidad de entender lo que se lee, tanto en referencia al significado de las palabras que forman un texto, y el sentido dentro y fuera del argumento total.

La comprensión lectora es el proceso de **elaborar un significado al aprender las ideas relevantes de un texto, es también la definición de un texto y relacionarlas con los conceptos que ya tienen un significado para el lector.** Es importante para cada persona entender y relacionar el texto con el significado de las palabras. Es el proceso a través del cual el lector "interactúa" con el texto, sin importar la longitud o brevedad del párrafo.

HABILIDADES PARA LA COMPRENSIÓN LECTORA

1.-Activación de conocimientos previos: el lector se posiciona sobre sus conocimientos referentes al tema al cual va a leer y desde allí **ya tiene una idea de cómo llevar su lectura.**

2.-Anticipación y predicción: el lector se anticipa a los hechos, trata de **visualizar lo que puede suceder en la medida que va leyendo.**

3.-Observación: Se va filtrando esos detalles que nos ofrece la lectura y que presumimos puedan ser de interés a los fines que se están buscando. Aquí, vale **subrayar y resaltar las palabras claves.**

4.-Monitoreo: Leo y vuelvo a leer los aspectos resaltados a fin de no olvidar cualquier indicio.

5.-Inferencia y paráfrasis: Interpreto las partes “escondidas” de una lectura y las expreso con mis propias palabras.

6.-Análisis: respondo las preguntas que se me hagan sobre el texto leído con argumentos válidos y tras un análisis de los mismos.

EJERCICIOS DE COMPRENSIÓN LECTORA

A continuación, encontrarás dos fragmentos de lecturas con sus preguntas referentes, las cuales debes responder siguiendo el siguiente esquema:

- 1.-Leer todo el fragmento
- 2.-Leer la pregunta referente
- 3.-Buscar en el fragmento (subrayar) las palabras claves que relacionen pregunta y texto.
- 4.-Responder la pregunta.

FRAGMENTO 1: “Qué leer”.

El 15 de septiembre de 1890, la casa de Ashfield en Torquay vio la llegada de una hermosa niña llamada Agatha. Sus hermanos Magde y Monty eran un poco mayores que ella, así que tuvo que aprender a jugar sola y con los amigos imaginarios que se inventaba continuamente. Nunca fue a la escuela; su madre, Clara Bohemer, pensaba que una educación en casa sería mejor para la niña. Su padre, Fred Miller, era un americano desenfadado y alegre, instalado en Europa como un protagonista real de una novela de Henry James, escritor amigo de sus padres, a quien por cierto Agatha recuerda porque «siempre quería un terrón de azúcar partido en dos para darse importancia». Cuando la niña tenía 11 años, su padre murió después de una larga enfermedad. La vida de la pequeña Agatha se alteró sensiblemente, aunque por suerte nunca tuvo que abandonar la casa de Ashfield.

Agatha tenía 24 años cuando estalló la Primera Guerra Mundial. Fue entonces cuando conoció al coronel Archibald Christie, con el que se casó poco antes de que éste fuera destinado a Francia, en una boda muy poco lujosa: «A punto de iniciarse la ceremonia, pensé por un momento ¿qué novia se habría preocupado menos por su aspecto? Ni vestido blanco, ni velo, ni un solo detalle elegante. Llevaba un abrigo corriente, una falda y un pequeño sombrero de terciopelo púrpura y ni siquiera me había lavado las manos o la cara». No importaba, Agatha estaba muy enamorada y era feliz. Trabajaba como enfermera en un hospital de campaña y dedicaba su tiempo libre a escribir. De hecho, la idea de escribir nació en su cabeza cuando su hermana Magde dudó de que fuera capaz de escribir una novela policíaca.

Agatha aceptó el reto y en 1916 empezó a fraguar su historia. El protagonista sería un pequeño detective belga. Un oficial jubilado, no demasiado joven. Debía ser meticuloso, muy ordenado. Además, sería muy cerebral. Se llamaría Hércules Poirot. El libro se tituló El misterioso caso de Styles; Agatha, ya Christie, tardó cuatro años en conseguir que se lo publicaran. No tenía ni idea, cuando firmó un contrato por cinco novelas en 1920, de que ese era el principio de una larga carrera que en realidad no se tomaba muy en serio: «Me había acostumbrado a escribir en lugar de bordar fundas o cojines. La creatividad se manifiesta de muchas maneras: bordando, cocinando, dibujando, componiendo música o escribiendo cuentos».

Nuria Vidal, Qué leer, febrero 2001 (fragmento)

1.-¿Con cuál de las siguientes palabras se puede reemplazar a la palabra “sensiblemente”, sin que el texto pierda su lógica y sentido?

- A) notoriamente
- B) súbitamente
- C) profundamente

2.-¿Según el texto, quién vio la llegada de la niña Agatha?

- A) Magde
- B) Monty
- C) La Casa de Ashfield

3.-El recuerdo que Agatha tiene de Henry James lo muestra como una persona:

- A) enreída, porque era un escritor famoso.
- B) crítica frente a lo que estaba sucediendo en Europa.
- C) desenfadada, pues era capaz de estar alegre en momentos críticos.

4.- A partir del fragmento, se puede inferir que Agatha Christie es una escritora:

- A) osada, pues enfrenta una temática nueva para la época.
- B) creativa, ya que logra producir un mundo narrativo fascinante.
- C) visionaria, porque se da cuenta de que su carrera sería exitosa.

5.- El protagonista de la historia, que Agatha inició en 1916, se llamaría:

- A) Archibald Christie
- B) Hércules Poirot
- C) Henry James

FRAGMENTO 2

LA CÁRCEL DEL SUBDESARROLLO

Va con esta indefinible situación denominada subdesarrollo cierto tenaz desdén por todo lo que signifique excelencia. A los pueblos atrapados en esa condición que casi parece sin salida, les suena ese calificativo a clase alta, a privilegio de rico, a lujo de poderosos, a ostentación vana de falsas superioridades. Con sentimiento se aferran, como un desafío, a su condición de minusvalía y casi terminan por hacer de ella una orgullosa afirmación de identidad.

Es una formulación, casi siempre tácita pero profundamente negativa y casi suicida. La naturaleza no hizo una especie distinta a los habitantes de los países subdesarrollados en comparación con los ciudadanos de los países prósperos y poderosos. Las razones y explicaciones hay que buscarlas en ciertas circunstancias históricas y mentales, ir al fondo de ellas si se quiere realmente ir más allá de la aparatosa y estéril ayuda exterior y de los ineficaces planes de desarrollo. Acaso la más poderosa raíz de esta mentalidad y las concepciones que ha formado inmemorialmente la peculiaridad cultural, sea el encierro dentro de sí mismo y la tendencia a tomar por patrimonio oral lo que no debería ser sino circunstancias superables de una situación.

Sin embargo, no hay ninguna fatalidad que impida a los pueblos llamados subdesarrollados alcanzar los altos niveles de excelencia, llegar a ser tan eficaces y útiles individualmente como lo han tenido que ser los protagonistas del adelanto y del crecimiento enriquecedor. La excelencia no es un privilegio de las naciones prósperas, sino de un estado de ánimo que todos los hombres pueden llegar a alcanzar. Se trata de llegar a comprender que todos los seres humanos, en todos los quehaceres de la vida, pueden aspirar a alcanzar la excelencia. Los pueblos llamados subdesarrollados han sido capaces de dar tan grandes figuras históricas como los pueblos poderosos y, a veces, mayores, como es el caso de Bolívar, de Gandhi, de

Ho Chi Min, los premios Nobel latinoamericanos, o alcanzados por los numerosos científicos que por necesidad han ido a dar sus frutos en los grandes centros de los países industrializados.

El problema no es de individualidades sino de formas colectivas de actuar y pensar. Los pueblos que han tenido una actitud general y compartida de alcanzar la más alta realización posible, lo han logrado en gran parte. Los hombres del Renacimiento, no sólo los grandes genios, sino los ignorantes artesanos, labradores y gente ordinaria sintieron un llamado a superarse cada uno en su tarea. Invocaron, de manera casi supersticiosa, a las grandes figuras de la antigüedad para tomarlas como modelo y para tratar de igualarlas y aún de superarlas.

Entre las mayores necesidades de los pueblos subdesarrollados está la de hacer popular el ideal de excelencia, en despertar el deseo y el orgullo de hacer más y de ser mejores y más capaces. La historia pasada y presente lo revela de modo innegable.

Implantar una pedagogía del estímulo, de la exigencia, de la inconformidad con lo fácil, de la activa voluntad de dar más por la vía del propio esfuerzo. Sería una revolución más profunda y valedera que las que generalmente perturban su paz y de consecuencias más eficaces para salir de la cárcel del subdesarrollo que, a veces, es otro nombre de la cárcel de la autocomplacencia y de la perezosa resignación.

Arturo Uslar Pietri, La cárcel del subdesarrollo (fragmento)

1.-¿Con cuál de las siguientes palabras se puede sustituir a la palabra “tenaz”, sin que el texto pierda su lógica y sentido?

- A) persistente
- B) rotundo
- C) reiterado

2.-Según el texto, la excelencia es:

- A) Un privilegio
- B) Un crecimiento
- C) Un estado de ánimo

3.- ¿Cuál es la tesis fundamental que el emisor propone en el fragmento?

- A) La inexistencia de impedimentos para que los pueblos subdesarrollados dejen de serlo.
- B) La prosperidad es un privilegio que los países desarrollados han arrebatado a las naciones pobres.
- C) La condición de minusvalía de los países pobres es la base en que afirman su identidad.

4.-Según el texto, Bolívar, Gandhi y Ho Chi Min son grandes figuras de:

- A) Pueblos industrializados
- B) Pueblos subdesarrollados
- C) Pueblos poderosos

5.- A partir de la lectura del párrafo cinco se infiere que:

- A) los pueblos subdesarrollados necesitan tomar como modelo al Renacimiento.
- B) los hombres del Renacimiento buscaron colectivamente la excelencia.
- C) los pueblos deben eliminar la mentalidad supersticiosa para alcanzar la excelencia.