



## Guía N° 4 junio - Sistema Mixto

Asignatura/Módulo	Lengua y Literatura
Docente	Eugenia Lazcano Inostroza
Nombre estudiante	
Curso	NM1
Profesores PIE	Mónica Villagra – Claudia Fuentes
Fecha de entrega	30 de junio de 2021
OA	<p><b>OA 10:</b> Analizar y evaluar textos de los medios de comunicación, como noticias, reportajes, cartas al director, propaganda o crónicas, considerando:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Los propósitos explícitos e implícitos del texto.</li><li>• Las estrategias de persuasión utilizadas en el texto (uso del humor, presencia de estereotipos, apelación a los sentimientos, etc.) y evaluándolas.</li><li>• La veracidad y consistencia de la información.</li><li>• Los efectos causados por recursos no lingüísticos presentes en el texto, como diseño, imágenes, disposición gráfica y efectos de audio.</li><li>• Similitudes y diferencias en la forma en que distintas fuentes presentan un mismo hecho.</li><li>• Qué elementos del texto influyen en las propias opiniones, percepción de sí mismo y opciones que tomamos.</li></ul> <p><b>OA 8:</b> Formular una interpretación de los textos literarios leídos o vistos, que sea coherente con su análisis, considerando:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Una hipótesis sobre el sentido de la obra, que muestre un punto de vista personal, histórico, social o universal.</li><li>• Una crítica de la obra sustentada en citas o ejemplos.</li><li>• La presencia o alusión a personajes, temas o símbolos de algún mito, leyenda, cuento folclórico o texto sagrado.</li><li>• La relación de la obra con la visión de mundo y el contexto histórico en el que se ambienta y/o en el que fue creada.</li></ul>

**Texto no literario I. Lee comprensivamente el siguiente texto, y luego responde desde la pregunta 1 a la 11.**

Para una mejor comprensión del texto puede separarlo en párrafos, leer el párrafo 1, y luego de haberlo comprendido continuar con el siguiente, y así con el resto del texto.

## **Historia de una explosión, el Boom Latinoamericano**

**Hace 50 años, con "La ciudad y los perros" de Mario Vargas Llosa, nació el llamado Boom Latinoamericano. ¿Cómo se lee hoy a esta generación de escritores que cambió para siempre la literatura del continente?**

Aparecen constantemente en los medios de comunicación. Se venden millones de ejemplares de sus libros. Los **eruditos** y los lectores debutantes los devoran con la misma fascinación. Sus nombres son más conocidos y tienen más fanáticos que algunos actores y estrellas de rock. Y no son los creadores de Harry Potter ni de Cincuentas sombras de Grey: son autores que empezaron a publicar libros en los años sesenta y que se hicieron mundialmente famosos con el nombre del Boom Latinoamericano.

Los protagonistas principales de esta historia son conocidos por todos: Gabriel García Márquez, Mario Vargas Llosa, Carlos Fuentes, Juan Carlos Onetti, Julio Cortázar y José Donoso. Ellos conforman una generación que transformó la historia de la literatura en Latinoamérica y que hoy, a pesar de que algunos de ellos ya murieron o dejaron de publicar, siguen siendo relevantes. La prueba es que la semana pasada se celebró en España un enorme congreso para festejar y reflexionar a propósito de los 50 años de este movimiento. Los organizadores, entre quienes se encuentran Casa de América, Cátedra Vargas Llosa y Acción Cultural Española, escogieron 1962 como la fecha de nacimiento, cuando Vargas Llosa publicó su primera novela, La ciudad y los perros. Este es un punto de discusión todavía abierto, sin embargo, pues para muchos el Boom se inició realmente con la publicación de Rayuela de Cortázar, un año después.

En el congreso, que se llevó a cabo en Casa de América en Madrid y en ocho universidades del país, participaron académicos, escritores y críticos latinoamericanos y europeos. Por cierto, los participantes españoles coincidieron en anotar que la literatura del siglo XX en su país —y tal vez en el resto del continente— no se puede entender sin su cercanía con las obras del Boom.

El encargado de inaugurar el evento fue Mario Vargas Llosa. En un discurso de 45 minutos —**magistral** según los asistentes— el Nobel peruano hizo un recuento de las anécdotas y los momentos cruciales del Boom. Vargas Llosa no solo habló de la ambición, del talento para la escritura, del compromiso político y de los gustos literarios que unían a los integrantes del grupo, sino que también hizo énfasis en sus lazos de amistad. "Es hermosa la amistad, la experiencia de compartir sueños y de dar juntos esa batalla común por la ficción. Porque ya lo saben ustedes, la literatura y la cultura es mucho más que un entretenimiento o un placer: es una fuente de civilización y progreso", dijo. A pesar de que Vargas Llosa y García Márquez —los únicos dos ganadores del Nobel— rompieron relaciones hace varias décadas, el peruano solo tuvo palabras elogiosas para el colombiano.

También se discutió cómo se gestó y cuánto duró el Boom. Sobre lo primero, es claro que en Latinoamérica hubo varios precursores y contemporáneos tan importantes como Alejo Carpentier, Miguel Ángel Asturias, Jorge Luis Borges, Tomás Eloy Martínez, Ernesto Sábato, y Juan Rulfo, entre otros. Pero no cabe duda que lo que configuró el movimiento fue el tiempo que sus integrantes pasaron en Europa. Allí conocieron a Emir Rodríguez (fundador de la revista Nuevo Mundo), a Carlos Barral y a la agente literaria Carmen Ballcells, fundamentales para que los escritores convivieran y para que se gestaran sus obras y su éxito comercial. Dos libros son claves para entender esta gestación: Los nuestros de Luis Harss —considerado quien estableció el canon del movimiento— e Historia personal del Boom de José Donoso.

También, y en esto coinciden casi todos los expertos, aunque el Boom sigue vigente, tuvo un punto de quiebre: la discusión sobre el arresto del poeta Heberto Padilla por el régimen cubano. La amarga discusión que generó este caso distanció para siempre a los escritores.

Finalmente, quedó en el aire la pregunta sobre cuál es el legado del Boom. El escritor colombiano Juan Gabriel Vásquez, quien participó en el congreso, le dijo a SEMANA: "Uno puede decir que antes de ellos la ficción latinoamericana no tiene tradición. Hay un puñado de cimas valiosas, pero su valor es más bien arqueológico. Es con el Boom que la ficción latinoamericana funda una tradición con derecho de ciudadanía en la historia universal de la literatura".

En ese mismo sentido se manifestó el peruano Alonso Cueto: "Aprender de los escritores del Boom es una de las tareas más difíciles para un escritor que viene después de ellos. Recoger esta gran tradición literaria sin que se sienta su influencia y a la vez buscando una voz original es duro, pero creo que no hay otra postura posible". Para muchos, justamente, el Boom eclipsó a toda una generación posterior y solo ahora los autores latinoamericanos se están liberando de esas ataduras. "Tras el Boom, la pereza de los periodistas, la costumbre de los lectores y la comodidad de los editores hicieron que todo lo que no entrara dentro de los cauces abiertos por Rulfo o Borges o García Márquez fuera menospreciado. Pero todos los buenos libros han acabado por imponerse, creo yo, o acabarán haciéndolo. Eso tiene de bonito la literatura: que, aunque muchos libros son olvidados injustamente, al cabo del tiempo ninguno es injustamente recordado", concluye Vásquez.

#### **VOCABULARIO**

ERUDITOS: personas sabias, instruidas.

MAGISTRAL: que destaca por su perfección y relevancia dentro de su género.

CANON: conjunto de normas o principios de la conducta humana.

**1. El Boom latinoamericano nace con la:**

- a) carrera literaria de Mario Vargas Llosa
- b) novela La ciudad y los perros
- c) publicación masiva de los años 60'
- d) llegada de la literatura del siglo XX

**2. Un factor trascendental en el origen del Boom corresponde a:**

- a) el tiempo que sus integrantes pasaron en Europa
- b) las publicaciones exitosas a nivel mundial
- c) el mismo origen social de sus escritores
- d) la necesidad de manifestar la identidad americana

**3. La frase: "(...) la literatura del siglo XX (...) no se puede entender sin su cercanía con las obras del Boom" se puede interpretar como:**

- a) de no existir el Boom actualmente ningún escritor tendría una inspiración
- b) el Boom solo surge y encuentra su apogeo en pleno siglo XX
- c) el Boom es tan importante que ha influenciado a la literatura contemporánea
- d) para entender una novela actual es necesario leer una novela del Boom

**4. Según el texto, los integrantes del Boom compartían:**

- a) las mismas ideologías sociales y económicas
- b) el mismo gusto por la literatura
- c) la misma sed de éxito y reconocimiento
- d) diversos compromisos y lazos de amistad

**5. Los ganadores del Nobel pertenecientes al Boom, corresponden a:**

- a) Carpentier y Vargas Llosa
- b) Donoso y García Márquez
- c) García Márquez y Vázquez
- d) Vargas Llosa y García Márquez

**6. Un aspecto negativo respecto al Boom corresponde a:**

- a) el menosprecio que surgió ante aquellas creaciones literarias que no correspondieran al Boom
- b) la enemistad que surgió entre algunos de sus integrantes, provocando el quiebre y desaparición del movimiento
- c) la falta de producción literaria de este producto de la vejez o muerte de todos sus integrantes
- d) los intereses egoístas creados dentro del mismo grupo, provocando una mala fama a nivel mundial

**7. La actitud de Vargas Llosa hacia García Márquez se puede catalogar como:**

- a) sobrevalorada ya que exagera los halagos realizados hacia García Márquez
- b) amorosa ya que recuerda todos los años de amistad que los unieron
- c) respetuosa ya que se dirige de manera pacífica y educada al escritor colombiano
- d) polémica ya que rememora un episodio poco grato para la literatura

**8. ¿Cuál de las siguientes opciones corresponde a una opinión?**

- a) "Aparecen constantemente en los medios de comunicación".
- b) "(...) antes de ellos la ficción latinoamericana no tiene tradición"
- c) "la semana pasada se celebró en España un enorme congreso"
- d) "Juan Gabriel Vásquez, quien participó en el congreso (...)"

**9. El texto leído corresponde a:**

- a) noticia
- b) cuento
- c) columna
- d) reportaje

**10. El Boom es una corriente literaria que:**

- a) todavía goza de gran popularidad y éxito
- b) ha sido centro de eternas calumnias
- c) es el origen de la literatura universal
- d) se ha extinguido para siempre

**Texto Literario**

Lee comprensivamente el siguiente texto y luego responde desde la pregunta 11 a la 15.

**EL OTRO YO**

Se trataba de un muchacho corriente: en los pantalones se le formaban rodilleras, leía historietas, hacía ruido cuando comía, se metía los dedos a la nariz, roncaba en la siesta, se llamaba Armando. Corriente en todo menos en una cosa: tenía Otro Yo.

El Otro Yo usaba cierta poesía en la mirada, se enamoraba de las actrices, mentía cautelosamente, se emocionaba en los atardeceres. Al muchacho le preocupaba mucho su Otro Yo y le hacía sentirse incómodo frente a sus amigos. Por otra parte el Otro Yo era melancólico, y debido a ello, Armando no podía ser tan vulgar como era su deseo.

Una tarde Armando llegó cansado del trabajo, se quitó los zapatos, movió lentamente los dedos de los pies y encendió la radio. En la radio estaba Mozart, pero el muchacho se durmió. Cuando despertó el Otro Yo lloraba con desconsuelo. En el primer momento, el muchacho no supo que hacer, pero después se recuperó e insultó concienzudamente al Otro Yo. Este no dijo nada, pero a la mañana siguiente se había suicidado.

Al principio la muerte del Otro Yo fue un rudo golpe para el pobre Armando, pero enseguida pensó que ahora sí podría ser enteramente vulgar. Ese pensamiento lo reconfortó.

Sólo llevaba cinco días de luto, cuando salió la calle con el propósito de lucir su nueva y completa vulgaridad. Desde lejos vio que se acercaban sus amigos. Eso le llenó de felicidad e inmediatamente estalló en risotadas. Sin embargo, cuando pasaron junto a él, ellos no notaron su presencia. Para peor de males, el muchacho alcanzó a escuchar que comentaban: "Pobre Armando. Y pensar que parecía tan fuerte y saludable".

El muchacho no tuvo más remedio que dejar de reír y, al mismo tiempo, sintió a la altura del esternón un ahogo que se parecía bastante a la nostalgia. Pero no pudo sentir auténtica melancolía, porque toda la melancolía se la había llevado el Otro Yo.

"El otro yo", Mario Benedetti. Texto completo

**11. ¿Cómo se sintió Armando con la muerte de su otro yo? (Localizar información)**

- a) La noticia lo llenó de felicidad inmediatamente.
- b) Se sintió muy preocupado por lo que pasaría a partir de eso.
- c) Primero fue un rudo golpe, pero luego se sintió reconfortado.
- d) Lloraba con desconsuelo, fue una noticia que no pudo soportar.

**12. En la historia anterior, los hechos son relatados: (Relacionar e interpretar)**

- a) Mediante el recuerdo de uno de los personajes.
- b) Por medio de un salto de tiempo hacia el pasado.
- c) Por medio de un salto de tiempo hacia el futuro.
- d) De manera cronológica, es decir, de principio a fin.

**13. ¿Cuál es el propósito del texto anterior? (Reflexionar)**

- a) Expresar los sentimientos de Armando.
- b) Relatar la historia de Armando.
- c) Comentar una información verídica.
- d) Informar sobre un tema de actualidad.

Sin embargo, cuando pasaron junto a él, ellos no notaron su presencia. Para peor de males, el muchacho alcanzó a escuchar que comentaban: "Pobre Armando. Y pensar que parecía tan fuerte y saludable".

**14. Del fragmento anterior se puede deducir que: (Relacionar e interpretar)**

- a) El protagonista ya no existe, se ha suicidado.
- b) El otro yo logró quedarse con la vida de Armando.
- c) Armando asesinó al otro yo, y logro quedarse solo.
- d) Armando nunca tuvo otro yo, sólo estaba confundido.

**15. ¿Por qué palabra podría reemplazar el término melancolía, sin que el relato pierda su sentido? (Incremento de vocabulario)**

- a) Tristeza.
- b) Ilusión.
- c) Debilidad.
- d) Amargura

