



COMPLEJO EDUCACIONAL SAN ALFONSO  
FUNDACIÓN QUITALMAHUE  
Eyzaguirre 2879 Fono- 22-852 1092 Puento Alto  
[planificacionessanalfonso@gmail.com](mailto:planificacionessanalfonso@gmail.com)  
[www.colegiosanalfonso.cl](http://www.colegiosanalfonso.cl)



## Guía N° 4

Asignatura/Módulo	Lengua y Literatura
Docente	Eugenia Lazcano Inostroza
Nombre estudiante	
Curso	NM1
Profesores PIE	Claudia Fuentes – Patricia Lira
Fecha de entrega	<b>30 de Junio de 2021</b>
OA	<p><b>OA 8:</b> Formular una interpretación de los textos literarios leídos o vistos, que sea coherente con su análisis, considerando:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Una hipótesis sobre el sentido de la obra, que muestre un punto de vista personal, histórico, social o universal.</li><li>• Una crítica de la obra sustentada en citas o ejemplos.</li><li>• La presencia o alusión a personajes, temas o símbolos de algún mito, leyenda, cuento folclórico o texto sagrado.</li><li>• La relación de la obra con la visión de mundo y el contexto histórico en el que se ambienta y/o en el que fue creada.</li></ul> <p><b>OA 10:</b> Analizar y evaluar textos de los medios de comunicación, como noticias, reportajes, cartas al director, propaganda o crónicas, considerando:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Los propósitos explícitos e implícitos del texto.</li><li>• Las estrategias de persuasión utilizadas en el texto (uso del humor, presencia de estereotipos, apelación a los sentimientos, etc.) y evaluándolas.</li><li>• La veracidad y consistencia de la información.</li><li>• Los efectos causados por recursos no lingüísticos presentes en el texto, como diseño, imágenes, disposición gráfica y efectos de audio.</li><li>• Similitudes y diferencias en la forma en que distintas fuentes presentan un mismo hecho.</li><li>• Qué elementos del texto influyen en las propias opiniones, percepción de sí mismo y opciones que tomamos.</li></ul>

I. Lee el siguiente texto y luego responde

**Edison Bórquez completó con alegría su quinto maratón  
Señor de 72 años corrió más de cinco  
horas: llegó riéndose**

---

**“Me recupero caminando y subiendo los tres pisos de mi edificio”, dijo Edison sobre cómo enfrenta la post carrera.**

---

Cuando el reloj se acercaba a completar más de cinco horas de carrera, apareció por Plaza Italia un participante de los 42 Kilómetros que llamó la atención por su avanzada edad y la capacidad con que enfrentaba los últimos dos kilómetros. Antes de cruzar la meta en la Mondeda, quizás los más duros para viarios maratonistas.

“Pues desde hace 4 años que hago maratones, pero corro desde los 65”, decía Edison Bórquez antes de llegar al Centro Cultural Gabriela Mistral, con un tono de voz que sorprendía, sin rastro alguno de respiración agitada.

Tras más de 40 kilómetros Edison estaba cansado, lógicamente, pero no perdió nunca la concentración y no se salió de su estrategia de zancada para llegar sin problema “Vengo corriendo así desde que partimos temprano. Este es mi quinto maratón y los momentos en que lo tuve más difícil fue entre el kilómetro 20 y 30, porque ahí hay subidas grandes, mucho desnivel y eso pasa la cuenta. Además que hay menos gente, menos espectadores alentándote, pero acá estamos”, decía sonriente Edison quien a esa altura solo quería cruzar la meta y agradecía cada grito que le regalaban en la Alameda.

“No pienso mucho ahora en cómo me voy a recuperar. Pero supongo que caminando y subiendo con calma los tres pisos del edificio. Eso me sirve para ejercitar”, agregó Bórquez, a quien en su casa lo esperaba su señora y su hija para festejar que cruzó la meta sin inconveniente alguno.

Nació el 18 de mayo de 1945. Bórquez primero estudió ingeniería matemática en nuestro país antes de sacar el título de sicología en la Universidad de Paris.





**1. ¿Cuántos maratones ha corrido Bórquez?**

- A. 3
- B. 5
- C. 18
- D. 20

**2. En el primer párrafo, ¿a qué se refiere la frase subrayada “los más duros”?**

- A. A los participantes.
- B. A varios maratonistas.
- C. A los últimos dos kilómetros.
- D. A los cuarenta y dos kilómetros.

**3. ¿Qué finalidad cumple la imagen en el texto**

- A. Ilustrar el apoyo recibido por Bórquez en la Alameda.
- B. Presentar cómo Bórquez se recupera del maratón.
- C. Destacar la forma como llegó Bórquez a la meta.
- D. Muestra a Bórquez cansado.

**4. ¿Con qué propósito se escribió el texto?**

- A. Comentar los efectos que implica correr un maratón.
- B. Explicar cómo correr un maratón para llegar a la meta.
- C. Informar la experiencia de un adulto mayor al correr un maratón.
- D. Exponer los riesgos de correr un maratón para una persona mayor

**II.- Marca la alternativa correcta en cada pregunta.**

**5. ¿A cuál elemento del género lírico corresponde la siguiente definición? “Puede ser una persona, animal, cosa, objeto personificado que sirve al hablante lírico para expresar su interioridad.”**

- A. Objeto lírico
- B. Hablante lírico
- C. Motivo lírico

**6. ¿Qué es el género Lírico?**

- A. Es aquel al que pertenecen todos los cuentos fantásticos y reales.
- B. Es aquel al que pertenecen: leyendas, mitos, recetas y textos instructivos.
- C. Es un género en el que el autor expresa sus sentimientos, respecto objeto de inspiración.

**7. ¿Cuál es la diferencia entre lenguaje connotativo y denotativo?**

- A. El Lenguaje denotativo se emplea de manera simbólica, mientras que el lenguaje connotativo es literal
- B. El Lenguaje connotativo se emplea de manera simbólica, mientras que el lenguaje denotativo es literal
- C. El lenguaje denotativo es más bello, mientras que el lenguaje connotativo es más tosco y aburrido

**8. ¿Cuál es el propósito del género lírico?**

- A. Expresar opiniones sobre un tema determinado.
- B. Expresar sentimientos y emociones del autor
- C. Solo busca entretener al lector.

## Comprender

### **Tres árboles** **Gabriela mistral**

Tres árboles caídos  
Quedaron en el sendero  
El leñador los olvidó, y conversan  
Apretados de amor, como tres ciegos.

El sol de ocaso pone  
Su sangre viva en los hendidos leños  
¡Y se llevan los vientos la fragancia  
de su costado abierto!

Uno, torcido, tiende  
Su brazo inmenso y de follaje trémulo  
Hacia otro, y sus heridas  
Como dos ojos son, llenos de ruego.

El leñador los olvidó. La noche vendrá.  
Estaré con ellos.  
Recibiré en mi corazón sus mansas  
Resinas. Me serán como fuego.

¡Y mudos y ceñidos,  
nos halle el día en un montón de duelo!

#### **9. ¿Qué emoción expresa la autora?**

- A. Enojo
- B. Tristeza
- C. Alegría

#### **10. ¿Cómo se sienten los árboles?**

- A. Asustados
- B. Apretados de amor
- C. Como ciegos

#### **11. ¿Qué ocurre con el leñador?**

- A. Olvidó a los árboles
- B. Se extravió
- C. Se cansó

**12. Infiere, el lugar donde ocurre la acción poética es:**

- A. En un desierto
- B. En un bosque
- C. En un pequeño pueblo

**III. Lee el siguiente fragmento de la novela “Demian” de Hermann Hesse y luego responde las preguntas**

## **Demian** (fragmento)

Un mundo lo constituía la casa paterna; más estrictamente se reducía a mis padres. Este mundo me resultaba muy familiar: se llamaba padre y madre, amor y severidad, ejemplo y colegio. A este mundo pertenecían un tenue esplendor, claridad y limpieza; en él habitaban las palabras suaves y amables, las manos lavadas, los vestidos limpios y las buenas costumbres. El otro mundo, sin embargo comenzaba en medio de nuestra propia casa y era totalmente diferente: olía de otra manera, hablaba de otra manera, prometía y exigía otras cosas. En este segundo mundo existían criadas y aprendices, historias de aparecidos y rumores escandalosos; todo un torrente multicolor de cosas terribles, atractivos y enigmáticas, como el matadero y la cárcel, borrachos y mujeres chillonas, vacas parturientas y caballos desplomados: historias de robos, asesinatos y suicidios. Por todas partes brotaba y pululaba aquel mundo violento; por todas partes, excepto en nuestras habitaciones, donde estaba mi padre y mi madre. Y estaba bien que así fuera. Era maravilloso que entre nosotros reinara la paz, el orden y la tranquilidad, el sentido del deber y la conciencia limpia, el perdón y el amor. También era maravilloso que existiera todo lo demás, lo estridente y ruidoso, oscuro y brutal, de lo que se podía huir en un instante, buscando refugio en el regazo de la madre. Y lo más extraño era como lindaban esos dos mundos y lo cerca que estaba el uno del otro.

Fuente: Hesse, Hermann. Demian. Madrid: Alianza Editorial, 1998.

a) ¿Quién narra la historia?


b) ¿Qué características se pueden deducir del narrador?


c) ¿Cómo son los dos tipos de mundo que se presentan en el relato?


d) ¿Qué características tiene cada uno?


1.- ¿A qué tipo de texto corresponde?

--