



COMPLEJO EDUCACIONAL SAN ALFONSO
FUNDACIÓN QUITALMAHUE
Eyzaguirre 2879 Fono- 22-852 1092 Puente Alto
planificacionsanalfonso@gmail.com
www.colegiosanalfonso.cl



Guía n°4 Junio – sistema mixto

Asignatura/Módulo	Artes visuales.
Docente	Cristian Vásquez Orellana
Nombre estudiante	
Curso	II A- B
Fecha de entrega	30 de junio 2021.

Objetivo priorizado Nivel 2	OA4: Argumentar juicios críticos referidos a la valoración de diversas manifestaciones visuales, configurando una selección personal de criterios estéticos.
-----------------------------	---

Obras de escultores y pintores que desarrollan en sus obras temáticas de relaciones sociales.

1.- Historia del cuadro de REMBRANDT HARMENSZON.

Mientras Susana procedía a su aseo diario fue sorprendida por dos ancianos que la espiaban desde unos arbustos. Los viejos hicieron proposiciones deshonestas a la hermosa mujer, amenazándola de muerte si no se plegaba a sus deseos. Susana no cedió al chantaje y fue acusada de adulterio por los ancianos, siendo salvada por Daniel gracias a la iluminación divina. Los ancianos fueron ejecutados por su falsa acusación. Esta historia ha sido interpretada por Rembrandt en más de una ocasión al tratarse de una perfecta excusa para representar una figura femenina desnuda.



<https://www.artehistoria.com/sites/default/files/imagenobra/RES04456.jpg>

La hermosa dama aparece en el momento de descubrir a los ancianos, sentada sobre sus ropas y tapando sus encantos. Entre los matorrales el maestro ha situado a los dos viejos, disimulados de tal manera que apenas podemos apreciarles. La mujer recibe un fuerte foco de luz procedente de la izquierda que también ilumina las ricas telas, creando un sensacional efecto atmosférico. Evidentemente ha introducido modificaciones, siendo la más atractiva la postura de sus piernas, apoyando su pie derecho sobre la zapatilla que queda cerrada, indicando la castidad. El zapato es un símbolo de los órganos sexuales femeninos en el siglo XVII. Rembrandt nos ofrece una magnífica estampa de la castidad femenina, siendo la moraleja que la confianza en Dios hace triunfar sobre la maldad.

2.- Otro ejemplo lo tenemos en el muy conocido mito de Apolo y Dafne escultura realizada por el italiano Gian Lorenzo Bernini entre los años 1622 y 1625. que también recoge Ovidio (Metamorfosis I, 452). El apasionado Apolo persiguió a la joven Dafne que, acosada y acorralada, acaba transformándose en un laurel. "Una tenue corteza envuelve su blando tórax; frondosas hojas son su pelo, en ramas se transforman sus brazos, en raíces sus piernas, en copa de árbol su cara" (I, 549). Acaba siendo Apolo el símbolo de la lujuria, Dafne el de la virtud y el laurel el de la victoria.



Link de video: El mito de Apolo y Dafne.

<https://www.youtube.com/watch?v=4blfc5NIWg>

Lee atentamente y responde las siguientes preguntas observando la escultura y pintura de ejemplo al inicio de la guía.

¿Qué emociones, sensaciones e ideas les genera la observación de las obras?

¿Por qué creen que se generan estas sensaciones, emociones e ideas?

¿Qué tipo de relación(es) entre las personas plantea la escultura y la pintura?

¿Qué elementos del contexto de la o el artista habrán influido en su obra?
