



COMPLEJO EDUCACIONAL SAN ALFONSO
FUNDACIÓN QUITALMAHUE
Eyzaguirre 2879 Fono- 22-852 1092 Puente Alto
planificacionessanalfonso@gmail.com
www.colegiosanalfonso.cl



Guía n°3 Mayo– sistema mixto

Asignatura/Módulo	Artes visuales.
Docente	Cristian Vásquez Orellana
Nombre estudiante	
Curso	I A-B
Fecha de entrega	31 de mayo 2021

OA1 prioritario	Crear trabajos visuales basados en las percepciones, sentimientos e ideas generadas a partir de la observación de manifestaciones estéticas referidas a diversidad cultural, género e íconos sociales, patrimoniales y contemporáneos.
----------------------------	---

Ilustración.

La ilustración en el mundo del arte es la “estampa, grabado o dibujo que adorna o documenta un libro”. Esa es la definición de la RAE, pero una más completa podría ser esta: La ilustración es un dibujo, pintura u obra impresa de arte que explica, aclara, ilumina, visualmente representa, o simplemente decora un texto escrito, que puede ser de carácter literario o comercial.

¡¡¡Nosotros en esta oportunidad conoceremos la ilustración en cómic y mangas japonesas!!!

Manga

Manga es la palabra japonesa para referirse a las historietas en general, sin importar su origen. Sin embargo, fuera de Japón, en especial en occidente, se usa para referirse al cómic japonés y en menor medida, al estilo de dibujo utilizado en el manga.



Características del Manga.

Las características aquí descritas son de carácter general. Por supuesto que hay mangas que no cumplen con una o varias de estas características, pero la mayoría de las historietas japonesas poseen estas cualidades.

-Las viñetas se leen de derecha a izquierda, igual que en la escritura tradicional japonesa.

-Los personajes tienen rasgos occidentales y en muchos casos, sus ojos son desproporcionadamente grandes.

-Las publicaciones son en blanco y negro, a excepción de su portada.

-Los dibujos del manga son más estilizados y menos detallados que las ilustraciones del cómic occidental.

Cómic americano.

Hacer un repaso al sector del cómic en general requiere de un gran esfuerzo y muchas líneas, por eso nos centraremos en una breve historia del cómic americano -entendido el que se ha producido en Estados Unidos-, porque es allí donde se desarrolla la gran revolución de esta forma de narrar historias que ya tiene algunos antecedentes en Europa en los siglos XVIII y XIX.

Entre los años 30 y 40 se produjo otro avance en el mundo del cómic con la aparición de dos grandes franquicias: Walt Disney, que lanzó "Mickey Mouse" y el "Pato Donald" en 1939, y Hanna & Barbera, con cómics como "Tom y Jerry", creado en 1942. Ambas corporaciones tuvieron mucho que ver en el desarrollo de los dibujos animados, especialmente cuando se popularizó la televisión. Algunas de las historias de dibujos animados habían sido antes

cómics. Como Flash Gordon fue todo un éxito, en los años siguientes aparecieron otros cómics de ciencia ficción: “Superman”, “Batman”, “Green Lantern”, “Flash”, “Catwoman”, “Aquaman”, o “Wonder Woman”. De nuevo, por la época en la que nacieron (Segunda Guerra Mundial), algunos cómics se convierten en una clara propaganda proamericana, como es el caso de “El Capitán América”.



Actividad para el alumno: Escoger un tipo de ilustración mencionadas en la guía para elaborar una de tu autoría, Manga Japonesa o Cómico Americano.

Debe contemplar como mínimo lo siguiente:

- Precisa en el encabezado el tipo de ilustración, cómic o manga.
- Puedes elegir entre técnica de plumones, lápices cripto o lápices de colores.
- Debes crear solo un primer plano de tu cómic o manga.
- Materiales básicos: hoja de block grande, tijeras, pegamentos, lápiz grafito, goma.



Ejemplo de cómic americano de un primer plano.



Ejemplo de manga primer plano.

Medios de contacto con tu profesor Cristian Vásquez.



+569 35419979.



cristian.vasquez@colegiosanalfonso.cl

