



Guía n°2 abril – sistema mixto

Asignatura/Módulo	LENGUAJE
Docente	ÁNGEL RAMÍREZ
Profesionales P.I.E.	Alfonsina Padilla – Mónica Villagra – Stephanie Rojas
Nombre estudiante	
Curso	4TO MEDIO
Fecha de entrega	30-04-2021

OA 1	Formular interpretaciones de obras que aborden un mismo tema o problema, comparando la relación de cada obra con sus contextos de producción y el efecto estético producido por los textos.
------	--

LA LITERATURA Y SU EFECTO ESTÉTICO

La literatura es una creación artística y no una copia fiel de la realidad. Los elementos reales aparecen modificados. Todo texto literario transgrede el uso cotidiano del lenguaje para llevarlo a la **estilización** de las formas. Es el arte de transformación del lenguaje, **embellecerlo (estética)** para darle al lector el gozo de la palabra. La literatura es un escenario de crítica social. En fin, la Literatura es hacer arte con las palabras.

La literatura es, ante todo un proceso de comunicación que exige la presencia de tres elementos: un creador, una obra y un lector.

La estética

Es la rama de la filosofía que tiene por objeto el estudio de la experiencia sensible. Proviene del griego *astheisis* (sensación o sensibilidad). La experiencia sensible tiene que ver con la belleza, pero también con:

- Lo cómico
- Lo trágico
- Lo feo
- Lo sublime (que produce una gran emoción)

CRITERIOS ESTÉTICOS PARA VER LA LITERATURA

1.-Ficcionalidad: Creación de mundos posibles. Su existencia artística consiste en parecer existentes y verdaderos, siendo simples entes de ficción contruidos mediante la palabra.

2.-Retoricidad: Propiedad del discurso relacionada con la retórica (arte de bien decir, de dar al lenguaje escrito o hablado eficacia bastante para deleitar, persuadir o conmover) fijarse en cómo dice algo y no en el qué dice.

3.-Universalidad: La literatura pretende presentar y representar a lo humano universal.

4.-Ambigüedad: Cada lector interpreta, según sus experiencias, intereses y expectativas, los diferentes y múltiples valores semánticos presentes en el texto.

5.-Carácter: El texto literario produce un goce estético, intelectual y sensible al mismo tiempo.

6.-Autonomía: Crea un mundo independiente en la esfera del arte, válido en sí mismo y no por lo que comunica.

A continuación, te ofrezco la lectura de un cuento llamado: “Equivocado”. Te invito a leerlo y a responder de acuerdo con los conceptos estudiados en esta guía sobre la estética y la Literatura. Antes de ello, te doy algunas informaciones:

a.- En este texto, el escritor procura dar una forma que atraiga la atención del oyente o del lector. Es lo que se denomina **extrañamiento**; el autor crea en el lector una sensación de extrañeza porque se comunica de una forma que no es habitual. Ese uso especial del lenguaje es lo que se llama **lenguaje literario**.

b.- El lenguaje literario, por lo tanto, presenta una **voluntad estética**; es decir, la intención de **crear** arte a través de la palabra. Para lograrlo, el autor se sirve a menudo del empleo de los recursos estilísticos. Esto ocasiona que, con frecuencia, la literatura **exija un esfuerzo para ser interpretada. ¡Manos a la obra!**

LEER Y COMPRENDER

EQUIVOCADO

El Feña llevaba cinco años enamorado de la misma mina. La conoció en segundo medio, nunca tuvieron nada, pero fue como si lo hubieran tenido todo. Él creía fervientemente que esa era la mujer de su vida, que por inmadurez no funcionó entonces y que sin lugar a dudas el destino los juntaría otra vez. En el metro siempre pensaba en cómo reaccionaría si la viera, siempre la buscaba entre la gente. Un día jueves se la encontró en el patio de la universidad, se saludaron. Ella no se acordaba de su nombre, él no sintió nada.

-Llena el siguiente cuadro, según lo aprendido

PREGUNTA	RESPUESTA	CALIFICACIÓN
1.-¿Dónde está lo estético, lo cómico, lo trágico, lo feo y lo sublime en el cuento leído?	-Lo estético -Lo cómico: -Lo trágico: -Lo feo: -Lo sublime:	
2.-¿Según tu opinión, existe ficción en este cuento? ¿Dónde?		
3.-¿Por qué crees que el cuento se titula equivocado, a qué se refiere? ¿Qué otro título le pondrías?		
4.-¿Cómo interpretas la frase: “nunca tuvieron nada, pero fue como si lo hubiesen tenido todo”? Explica.		

5.- ¿Qué pensaba Feña de su enamorada?		
6.-¿Qué crees que pensaba ella de él?		
7.-¿Piensas que las relaciones amorosas están condicionadas por el destino? ¿O crees que son elecciones que las personas realizan libremente?		
<p>Realiza un dibujo imaginario que represente alguno de los escenarios que nos da la estética de este cuento.</p> <p>Posibles escenarios:</p> <ul style="list-style-type: none"> -El colegio del segundo medio. -En el metro. -El encuentro en la Universidad. -Algún otro escenario que se te ocurra y tenga relación con el cuento. 		