



COMPLEJO EDUCACIONAL SAN ALFONSO
FUNDACIÓN QUITALMAHUE
Eyzaguirre 2879 Fono- 22-852 1092 Puente Alto
planificacionessanalfonso@gmail.com
www.colegiosanalfonso.cl



Guía n°1 marzo – sistema mixto

Asignatura/Módulo	Electivo de Artes visuales
Docente	Cristian Vásquez Orellana
Nombre estudiante	
Curso	III C – Atención de párvulos
Fecha de entrega	30 de marzo 2021

OA1	Experimentar con diversos soportes, procedimientos y materiales utilizados en la ilustración, las artes audiovisuales y multimediales.
-----	---

¿Qué es la ilustración?

Se denomina ilustración al dibujo, estampa o grabado que adorna, documenta, narra o recrea en conjunto con el texto escrito de un libro. Es el componente gráfico que complementa o realza un texto.

Diversas Técnicas de la ilustración.

Dibujo: Todo ilustrador necesita dominar el dibujo, ya que es la base de cualquier ilustración. Normalmente se realiza a lápiz y de forma manual, pero en la actualidad también se suele trabajar directamente con el ordenador. Cada tipo de ilustración requiere un estilo de dibujo diferente.

Técnicas de impresión: Los procesos de grabado nacieron con la invención de la imprenta, y se han usado a lo largo de la historia por los ilustradores de libros infantiles para permitir su reproducción múltiple. Actualmente muchos de estos procesos, como la xilografía, el grabado al linóleo y la serigrafía, se siguen utilizando por los efectos estéticos que se consiguen.

Tinta: Las ilustraciones a tinta son de realización rápida, a base de trazos espontáneos, prácticamente imposibles de rectificar. Hoy en día el dibujo lineal no tiene la misma popularidad de antes, pero se mantiene en los libros de ilustraciones en blanco y negro para niños más mayores.

Rotuladores: Los ilustradores emplean los rotuladores en mayor medida que los pintores artísticos. Es un medio que sirve para lograr coloraciones de tono limpio y ajustado, contornos claros y una calidad final fácilmente reproducible por medios fotomecánicos. Ofrecen un acabado limpio, pero también frío

Link que te ayudará a conocer más sobre esta técnica.
<http://ilustrandoenlaescueladearte.blogspot.com.es/2012/11/tecnica-rotulador.html>

Lápices de colores: Su principal característica es la facilidad e inmediatez de su utilización. Se maneja igual que un lápiz, con acabado poco graso, suave y satinado. Se utiliza para originales de pequeño formato, ya que la intensidad de su tono y la capacidad cubriente de su color son menores que las de otros medios.

Lápices pastel: Los ilustradores raramente utilizan el pastel como medio de trabajo exclusivo. Es una de las técnicas más utilizadas en conjunción con otros procedimientos (acuarela, guache, acrílicos o rotuladores). Se trata de barritas de color, que pueden ser al óleo y secos, aunque los más habituales son estos últimos, quizá porque permiten obtener mejores efectos de mezcla

Acuarela: Es uno de los procedimientos más utilizados en ilustración. Es el más funcional. No requiere muchos utensilios y permite un alto grado de detalle. Facilita el coloreado de grandes superficies con un acabado de calidad. Permite desde un coloreado muy suave hasta tonos más sólidos y opacos.

Collage: Fue una aportación de los artistas de las vanguardias de principios del siglo XX, del cubismo sobre todo. Es un producto gráfico que abarca todas las técnicas imaginables. Su principio básico es la yuxtaposición de superficies que, por su distinto color, textura, forma y tamaño dan lugar a un conjunto interesante y sugestivo visualmente.

Actividad para el alumno (a): La Ilustración busca que estudiemos las posibilidades que podemos tener aplicando a nuestras ilustraciones papeles de colores, papeles con texturas o trozos de papel en los que previamente hemos intervenido aplicando texturas con cualquiera de las técnicas tradicionales que se conocen. En este caso la técnica a aplicar es el collage.

Materiales necesarios: Tijeras, cartulinas o papeles lustres, revistas, pegamento, cartonero y rotuladores (lápices scripto o destacadores)

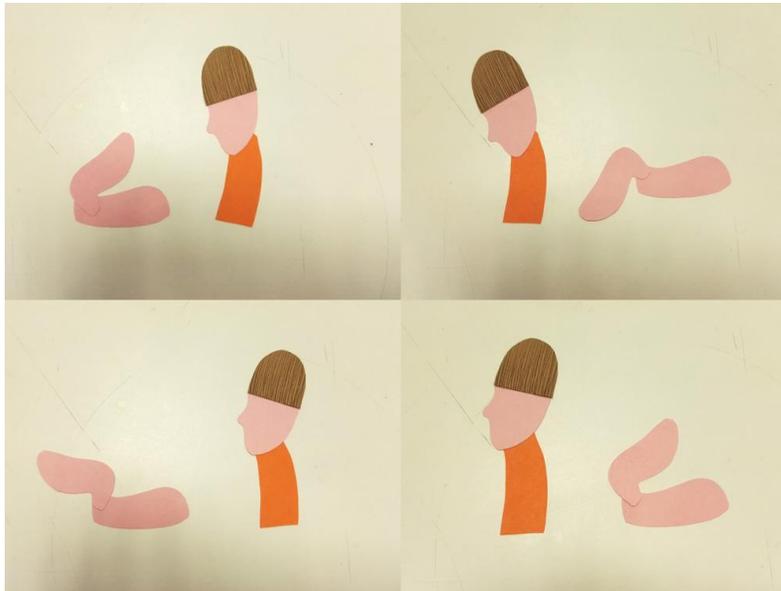
Ejemplo a seguir para la estudiante: Comenzamos experimentando con los materiales. Pintarrajeamos en cualquier papel cualquier textura, recortamos, pegamos, intervenimos, lo tiramos a la papelera, hacemos otra prueba.



Probamos a diseñar una escena. Pienso en un señor paseando a un perro. Buscamos papeles, pensamos en colores, posibles texturas... y pensamos, sobre todo, en los grandes bloques que forman los distintos elementos, es decir, el cuerpo del personaje, la cabeza, el gorro... y en el perro la cabeza y el cuerpo. Suficiente. El resto lo pondremos con otras técnicas.



Algo muy divertido que surge de esta técnica es la posibilidad de diseñar la composición en el papel con estos elementos que he comentado, de manera que buscamos cómo pueden estar los personajes, orientación, ritmos, proporciones... y retomamos la tijera si hay que quitar o volvemos a recortar si se nos ocurren nuevas soluciones.



Una vez con esta base diseñada probamos cómo vamos a hacer la intervención posterior. Cómo vamos a representar lo que queremos que aparezca después (los rostros, brazos, piernas, patas, complementos varios...).



Este ha sido el resultado y se completó la ilustración con rotuladores finos (stabilo) para el pelo, los botones y detalles de la camisa, piernas, brazo, patas y demás detalles en el perro, así como alas, pico y patas del pájaro que se me ocurrió incluirlo después para establecer el punto hacia el que miraba el perro.



Un consejo: No te desanimes si los resultados no son los que esperabas, sobre todo si se trata de tu primera experiencia, persevera y lo lograrás.