



## Guía n°1 marzo – sistema mixto

<b>Asignatura/Módulo</b>	<b>Lengua y literatura</b>
<b>Docente</b>	<b>Eugenia Lazcano Inostroza</b>
<b>Nombre estudiante</b>	
<b>Curso</b>	<b>NM2 – 2°</b>
<b>Fecha de entrega</b>	<b>30 de marzo 2021</b>
<b>Docentes PIE</b>	<b>Patricia Lira 2°A - Nataly Maureira 2°B - Mónica Villagra 2°B</b>

<b>OA 1 - 8</b>	<p>1. Leer habitualmente para aprender y recrearse, y seleccionar textos de acuerdo con sus preferencias y propósitos.</p> <p>8. Formular una interpretación de los textos literarios leídos o vistos, que sea coherente con su análisis, considerando:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Su experiencia personal y sus conocimientos.</li> <li>• Un dilema presentado en el texto y su postura personal acerca del mismo.</li> <li>• La relación de la obra con la visión de mundo y el contexto histórico en el que se ambienta y/o en el que fue creada.</li> </ul>
-----------------	---

### HABILIDADES DE LA COMPRENSIÓN LECTORA

**Recuerda que para mejorar la comprensión de los textos que lees, puedes usar algunas estrategias como:**

- Destacar las ideas importantes subrayando o marcando.
- Buscar el significado de aquellas palabras que desconoces.
- Imaginar lo que estás leyendo para poder ponerte en el lugar de los personajes.
- Contextualizar los párrafos (precisar cuál es la información que se entrega en cada uno de ellos; por ejemplo: la descripción de un personaje, de un lugar, de una situación, las causas de un hecho, las consecuencias del mismo, entre otros).

Ya sea en textos cortos o en otros más extensos, en textos literarios (cuentos, novelas, poemas, obras de teatro) o en textos no literarios (de opinión, informativos o instructivos), hay pasos específicos que debes seguir y que te permitirán enfrentar un texto determinado de mejor forma.



<b>ANTES DE LA LECTURA</b>	<b>DURANTE LA LECTURA</b>	<b>DESPUÉS DE LA LECTURA</b>
-Intenta reconocer el tipo de texto que vas a leer, a qué género pertenece. -Por medio del título o las imágenes, si las tiene, anticipáte pensando de qué podría tratarse.	-Debes ser activo mientras estás leyendo, formulándote preguntas, y tomando notas al margen. -Destaca las ideas que te parezcan importantes. -Si no conoces una palabra intenta deducirla por el contexto. Si no puedes, busca su significado.	-Evalúa si te gusto o no el texto, argumentando por qué. -Formula una idea global del texto, cómo si tuvieras que resumírselo a un compañero. -Puedes comenzar a responder las preguntas que se plantean para el texto

## Pasos a considerar para desarrollar habilidades de comprensión lectora.

### Paso 1: Localizar la información

Identificar la información presente en el texto de forma explícita  
Reconocer datos concretos, nombres, fechas, lugares, cifras, etc..

### Paso 2: Relacionar e interpretar

- Establecer de qué se trata un texto
- Deducir qué motiva a un personaje a actuar, qué siente y piensa.
- Deducir las causa y consecuencias de un hecho.

### Paso 3: Reflexionar sobre el texto

- Reconocer posturas y argumentos del autor.
- Emitir una opinión sobre el tema tratado.
- Identificar el propósito de un texto determinado.
- Comparar con otros textos.

## Texto 1

### Leer comprensivamente el siguiente texto y responde las preguntas

“Aquí al menos está la puerta abierta. Mi abuelo me viene a ver. Soy la que más quiere. Aunque yo sé que me porté mal, él nunca me ha dejado de lado. Me crie con él y es el único que me importa que me venga a ver. Empecé a fumar pasta base la primera vez que mi mamá me echó de la casa. Estaba acostumbrada a que mi mamá me echara. Lo que pasa que ella es muy interesada, porque si uno no tiene plata o algo para darle, no está ni ahí con uno, y así saca las cosas en cara. A ella le gusta que yo esté acá, con tal que no esté en la casa. Me da susto pensar en lo que ahora me espera, yo nunca he tenido responsabilidad. Siempre me he mandado sola, pero ahora no voy a ser yo no más”.

Santiago en 100 palabras.

1. ¿A quién expulsaron de la casa, en el relato anterior? (Localizar información)

- a) Al abuelo
- b) A la mamá
- c) A la protagonista
- d) A la madre y su hija

2. ¿Cuál de las siguientes opciones expresa mejor lo que la joven siente por su abuelo?

(Relacionar e interpretar)

- a) Gratitud
- b) Orgullo
- c) Temor
- d) Indiferencia

3. ¿Dónde se encuentra la protagonista del relato? (Relacionar e interpretar)

- a) en una prisión
- b) en la casa del abuelo
- c) en un internado para niñas
- d) en un hogar para drogadictos

4. En el relato la frase “pero ahora no voy a ser yo no más” se refiere a: (Reflexionar)

- a) que convive con más compañeras
- b) que la protagonista está embarazada
- c) que se irá a vivir a la casa de su abuelo
- d) que se irá a vivir con una nueva familia

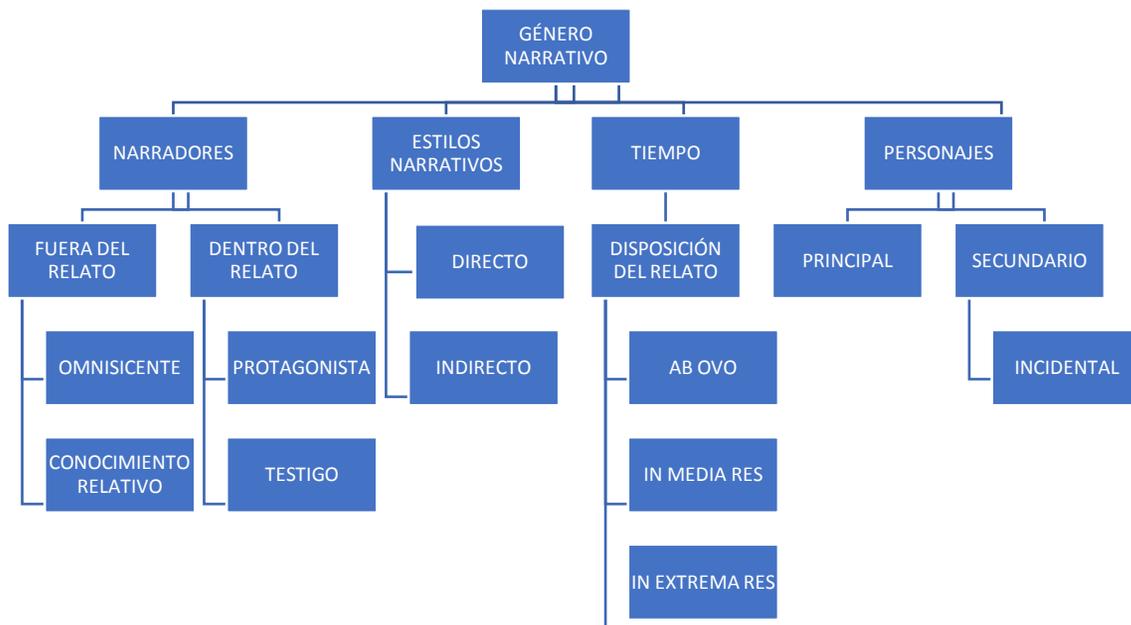
5. El mejor sinónimo, para la palabra responsabilidad, considerando el contexto es: (Incremento de vocabulario)

- a) seriedad
- b) obligación
- c) informalidad
- d) compromiso

### Género narrativo

Corresponde a la narración o relato de acontecimientos ficticios, generalmente por medio de la prosa. Estos sucesos se relacionan entre sí, girando en torno a un tema central que se desarrolla a lo largo del texto. En este sentido, el autor nos relata hechos ocurridos en un espacio y tiempo determinados, por medio de la voz de un narrador ficticio. A este género pertenecen las novelas, cuentos, fábulas, mitos, leyendas, etc. El género narrativo presenta las siguientes características:

- Presencia de un narrador
- Relación de los acontecimientos ubicados en una espacio y tiempo determinados
- Presencia de personajes caracterizados física y psicológicamente



## TEXTO 2

*Una noche estaba una mujer en un aeropuerto esperando varias horas antes de que partiera su propio vuelo. Mientras esperaba compró un libro y un paquete de galletas para pasar el tiempo. Buscó asiento y se sentó a esperar. Estaba muy absorta leyendo su libro, cuando de repente notó que el joven que se había sentado a su lado estiraba la mano, con mucha frescura agarraba despreocupadamente del paquete de galletas que estaba entre ellos y comenzaba a comerlas, una a una. No queriendo hacer una escena ella trató de ignorarlo. Un poco molesta la señora comía las galletas y miraba el reloj, mientras que el joven ladrón de galletas, sin vergüenza casi también se las estaba acabando. La señora se empezó a irritar más y pensaba para sí misma:*

*“Si no fuese yo tan buena y educada, ya le hubiera dejado un moretón en el ojo a este atrevido”.*

*Cada vez que ella comía una galleta, él también se comía otra. El diálogo de sus miradas continuaba cuando se quedaba una, se preguntaban quién lo haría. Con suavidad y con una sonrisa nerviosa, el joven alargó la mano, tomó la última galleta, la partió en dos y le ofreció la mitad a la señora mientras se comía la otra mitad. Ella tomó media galleta bruscamente de su mano y pensaba:*

*“¡Qué hombre más insolente! ¡Qué mal educado! ¡Ni siquiera me dio las gracias! Nunca antes había conocido a alguien tan fresco...”*

*Suspiró con ansias cuando su vuelo fue anunciado. Tomó sus maletas y se dirigió a la puerta de embarque rehusándose a mirar en dirección en donde estaba sentado aquel ladrón ingrato. Después de haber abordado el avión y de estar sentada confortablemente, buscó otra vez su libro que ya casi había terminado de leer. Al buscar su libro dentro su bolsa se quedó talmente sorprendida cuando encontró el paquete de galletas casi intacto.*

6.- ¿Qué tipo de **narrador** está presente en el texto anterior?

- a) N. de conocimiento relativo
- b) N. omnisciente
- c) N. protagonista
- d) N. testigo

7.- El segundo párrafo es un ejemplo de:

- a) Racconto
- b) Flash back
- c) Estilo directo
- d) Estilo indirecto

8.- ¿A qué tipo de **personaje** corresponde la mujer?

- a) La principal del texto
- b) Un personaje secundario
- c) Un personaje incidental
- d) Un personaje antagonista

9.- ¿A qué tipo de personaje corresponde el joven?

- a) Un personaje incidental
- b) Un personaje secundario
- c) Un personaje principal
- d) El antagonista

10.- **El ambiente físico** en que se desarrolla la historia es:

- a) Ira
- b) Un espacio cerrado, un aeropuerto
- c) Una pista de aterrizaje
- d) Un avión

11.- La mujer se molestó con el joven porque:

- a) No le ofreció galletas
- b) No le pidió galletas
- c) No le dio galletas
- d) Le comió las galletas

12.- El joven no se alteró porque:

- a) La mujer le convidó galletas
- b) No le importó compartir sus galletas
- c) Tenía otro paquete de galletas
- d) La mujer le pidió las galletas

13.- Un **refrán** que podría ser aplicado a esta historia es:

- a) Al que madruga, Dios lo ayuda
- b) Más vale pájaro en mano que cien volando
- c) Con la vara que mides, serás medido
- d) Cuando el río suena, es porque piedras trae

14.- Un título apropiado para este texto es:

- a) “La mujer en el aeropuerto”
- b) “El joven desconocido”
- c) “El paquete de galletas”
- d) “El aeropuerto”