

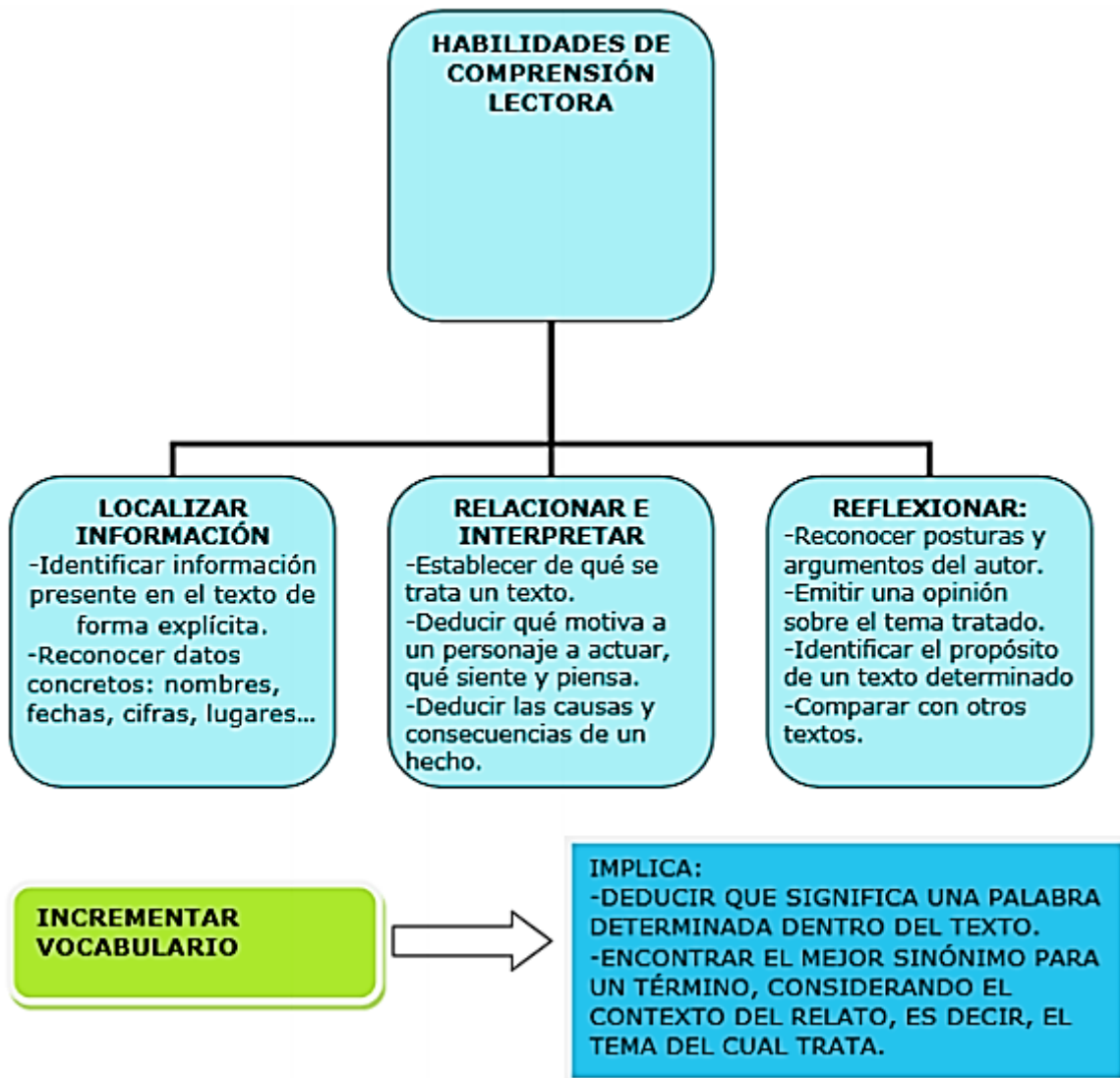


## Guía N°1 marzo – Sistema Mixto

<b>Asignatura/Módulo</b>	Lengua y literatura
<b>Docente</b>	Eugenia Lazcano Inostroza
<b>Nombre estudiante</b>	
<b>Curso</b>	NM1 - 1°__
<b>Fecha de entrega</b>	30 de marzo 2021
<b>Profesores PIE</b>	Claudia Fuentes – Patricia Lira

### Restitución de contenidos

<b>OA 1 - 8</b>	<p>1. Leer habitualmente para aprender y recrearse, y seleccionar textos de acuerdo con sus preferencias y propósitos.</p> <p>8. Formular una interpretación de los textos literarios leídos o vistos, que sea coherente con su análisis, considerando:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Su experiencia personal y sus conocimientos.</li> <li>• Un dilema presentado en el texto y su postura personal acerca del mismo.</li> <li>• La relación de la obra con la visión de mundo y el contexto histórico en el que se ambienta y/o en el que fue creada</li> </ul>
-----------------	--



## Texto N°1

### AMOR CIBERNAUTA

Diego Muñoz Valenzuela Se conocieron por la red. Él era tartamudo y tenía un rostro brutal de Neanderthal: gran cabeza, frente abultada, ojos separados, redondos y rojos, dientes de conejo que sobresalían de una boca enorme y abierta, cuerpo endeble y barriga prominente. Ella estaba inválida del cuello hasta los pies y dictaba los mensajes al computador con una voz hermosa, pausada y clara que no parecía tener nada que ver con ella; tenía el cuerpo de una muñeca maltratada.

Fue un amor a primer intercambio de mensajes: hablaron de la armonía del universo y de los sufrimientos terrestres, de la necesidad del imperio de la belleza y de los abyectos afanes de los mercaderes de la guerra, de la abrumadora generosidad del espíritu humano que contradice la miseria de unos pocos.

Leían incrédulos las réplicas donde encontraban una mirada equivalente del mundo, no igual, similar aunque enriquecida por historias y percepciones diferentes. Durante meses evitaron hablar de sí mismos, menos aún de la posibilidad de encontrarse en un sitio real y no virtual. Un día él le envió la foto digitalizada de un galán.

Ella le retribuyó con la imagen de una bailarina. Él le escribió encendidos versos de amor que ella leyó **embelesada**. Ella le envió canciones con su propia voz, él lloró de emoción al escuchar esa música maravillosa. Él le narraba con gracia los pormenores de su agitada vida social, burlándose agudamente de los mediocres.

Ella le enviaba descripciones de sus giras por el mundo con compañías famosas. Ninguno de los dos jamás propuso encontrarse en el mundo real. Fue un amor verdadero, no virtual, como los que suelen acontecernos en ese lugar que llamamos realidad.

#### 1. ¿Dónde se conocieron los personajes de la historia? (Localizar información)

- A. En un recital
- B. mediante internet
- C. durante una fiesta
- D. en un espectáculo de ballet

#### 2. ¿Por qué medio se comunicaban los personajes? (Localizar información)

- A. por cartas
- B. por teléfono fijo
- C. por mensajes de chat
- D. hablando en persona

#### 3. El narrador presente en el texto anterior, respectivamente, es : (Relacionar e interpretar)

- A. testigo
- B. objetivo
- C. omnisciente
- D. protagonista

#### 4. ¿Por qué los protagonistas del cuento nunca proponen encontrarse? (Relacionar e interpretar)

- A. porque desde el principio fue sólo una amistad sin mayores intenciones
- B. porque no quieren arriesgarse a sufrir si su relación después no resulta
- C. porque la imagen inventada de ellos les acomoda más que la realidad
- D. porque les gusta más hablarse y quererse por medio de la tecnología

**5. ¿Qué función cumple el primer párrafo de la narración? (Reflexionar)**

- A. explicar la forma en qué se conocieron los personajes
- B. relatar cómo y por qué se enamoraron los personajes
- C. plantear una reflexión del autor sobre el amor verdadero
- D. describir principalmente las características a los protagonistas

**6. El mejor sinónimo para reemplazar al término embelesada en el texto es: (Incremento de vocabulario)**

- A. entristecida
- B. arrepentida
- C. decepcionada
- D. entusiasmada

El género narrativo agrupa a todas las obras de ficción que tienen en común el relatar un suceso o varios sucesos que les ocurren a personajes en un lugar y tiempo determinados.

Los rasgos distintivos de las obras que pertenecen al género narrativo son los siguientes:

Rasgos distintivos	Características
Narrador	Es la voz que relata un suceso o sucesos de carácter ficticio que le ocurren a un determinado personaje o a un grupo de personajes en un tiempo y espacio determinado.
Estructura textual	Toda narración, en este caso las de carácter ficticio, presenta una estructura textual que implica el transcurso o una sucesión temporal, que va desde una situación inicial hasta una situación final.

**Estructura de la narración**

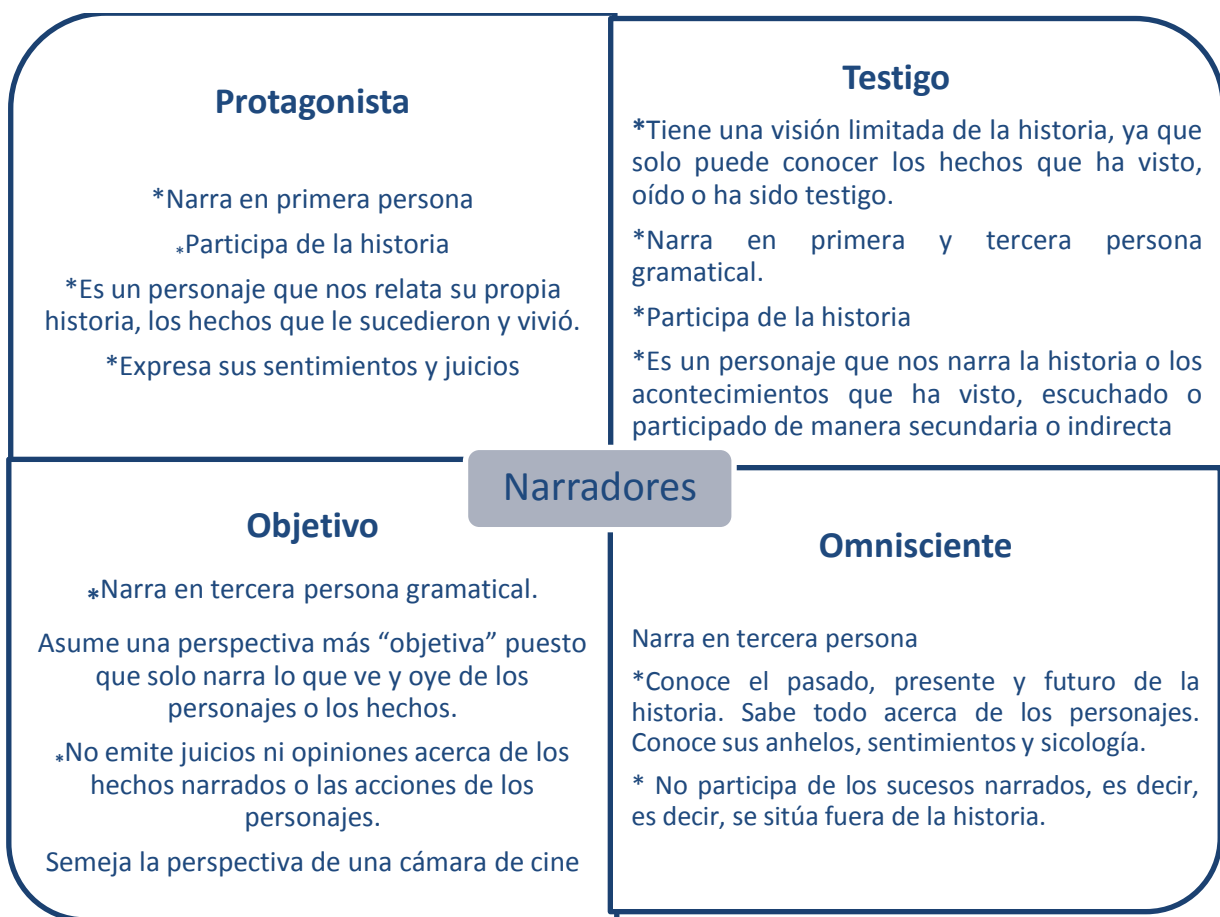
Situación inicial	Nudo o desarrollo (acciones)	Situación final o desenlace
Presentación de los personajes, de las situaciones y el o los espacios donde transcurren.	Se desenvuelve la historia, transcurren las acciones de los personajes. Generalmente desde una complicación hasta la resolución.	Resolución del conflicto o de los conflictos presentados y final de la historia.

Toda obra narrativa nos introduce en un mundo de ficción recreado por la imaginación de un autor. Dicho mundo posee su propia lógica y sus elementos constitutivos. El espacio narrativo es introducido a los lectores por una voz, el **narrador**.



Elementos constitutivos de la narración	
<b>Narrador</b>	El autor es la persona real, inserta en un tiempo histórico determinado que escribe o crea la ficción literaria. El narrador es la voz al interior de la obra literaria, que se activa al momento de la lectura y nos relata la historia. El narrador puede ser una primera persona gramatical (yo), una segunda persona gramatical (tú) o una tercera persona gramatical (él).
<b>Personajes</b>	Son entes de ficción encargados de hacer que las acciones de una narración ocurran, puesto que ellos son los que actúan en el relato. Atendiendo a su grado de participación en la historia, se pueden clasificar en principales, secundarios e incidentales.
<b>Espacios</b>	Es el lugar o los lugares donde transcurre la acción o el actuar de los personajes.  Se pueden distinguir, al menos tres tipos: espacio físico, psicológico y social. La suma de los espacios o la combinación de ellos permiten generar el ambiente o atmósfera en que transcurre la narración.
<b>Tiempo</b>	Es el momento en que transcurre la historia que se nos cuenta. El tiempo en una obra literaria es muy relativo, puesto que hay narraciones que transcurren en un breve lapso temporal (un día, una hora) y otras que pueden abarcar un gran lapso de tiempo, incluso varios siglos o generaciones, como es el caso de <i>Cien años de soledad</i> , de García Márquez.
<b>Acciones</b>	Son, en términos generales, el acontecer, los hechos que ocurren a un personaje o determinados personajes a lo largo de una narración. Sin acciones no hay narración. No todas las acciones tienen el mismo peso narrativo. Esto quiere decir que, al menos, hay dos tipos de acciones en un relato: cardinales y catálisis. Las cardinales son las fundamentales para que toda la ficción narrativa ocurra y las catálisis complementan las cardinales.

El narrador se puede clasificar de distintas maneras, según atendamos a su grado de conocimiento de los hechos narrados, a su grado de participación en el relato o si está presente o ausente en la ficción. De esta forma tenemos:



## Texto 2

Lee con atención y luego responde:

### TRENTREN Y CAICAIVILU

En el remoto pasado del pueblo mapuche, dos espíritus muy poderosos se encarnaron en gigantescas serpientes.

Una, Caicaivilu, agitaba en el mar su profundo odio al género humano. La otra, Trentren, miraba con afecto al hombre desde la cumbre de un cerro.

Un día Caicaivilu se propuso la destrucción de los seres, haciendo subir las aguas del mar. Trentren, que desde la cumbre observó la retirada del mar que precede a un maremoto, dio oportuno aviso a los “hombres de la tierra”. Los llamó a trepar al monte, donde ella los pondría a salvo, junto a los animales y las aves.

Pumas y zorros, llamas y huemules; peucos y torcazas, queltehues, pidenes y chucaos olvidaron enemistades o recelos, corriendo y volando juntos hacia la salvación.

La respuesta humana, en cambio, fue mucho más lenta. Estaban los ancianos que se negaban a dejar su tierra “de toda una vida”, las mujeres que querían cargar con todo, desde el telar hasta las piedras de moler. Y no faltaban los incrédulos, los indecisos que “ya lo pensarían” y los que “no pasa na”.

Entretanto, las aguas subían incontenibles, arrasando chozas, ahogando a los confiados y a los lentos, que iban quedando convertidos en peces, mariscos o peñascos.

Solo un pequeño grupo avanzaba hacia la cumbre, mientras el mar lamía sus talones. El poder destructivo de Caicaivilu parecía triunfante, pero Trentren no abandonaba a la raza amiga, elevando la altura del cerro a medida que subían las aguas.

Gracias a ese truco lograron salvarse una o dos parejas, a las que aún se les impuso una pena más: debieron ofrecer en sacrificio a uno de sus pequeños hijos, que arrojado al mar logró calmar la furia de Caicaivilu, con lo cual las aguas retrocedieron lentamente hacia sus playas.

Todos los pueblos de la tierra guardan la memoria de un diluvio, y el lector de hoy ya habrá comprendido que esta es la visión del diluvio mapuche.

Por lo tanto, el valeroso pueblo cantado por Ercilla en la Araucana descendía de aquellos milenarios sobrevivientes.

Y es notable que a la ola invasora respondieran con los mismos legendarios recursos: su resistencia física, la protección de su naturaleza y el sacrificio de sus hijos.

Pérez, F. (2003). Trentren y Caicaivilu. En L. Fontaine (ed.), Colección cuento contigo II. Santiago: Editorial Planeta.

**7.-¿ A qué tipo de texto pertenece?**

- A. Noticia
- B. Reportaje
- C. Mito
- D. Cuento

**8.- El tipo de narrador presente en el texto anterior es:**

- A. Omnisciente.
- B. Testigo.
- C. Objetivo o de conocimiento relativo.
- D. Protagonista.

**9.- ¿Qué hizo que los animales olvidaran su enemistad y recelo?**

- A. El deseo de ayudar a Trentren.
- B. El odio hacia el género humano.
- C. El impacto de ver a las serpientes.
- D. El miedo ante el peligro que los amenazaba.

**10.- En el texto, ¿qué quiere decir la frase “el mar lamía los talones” de los hombres?**

- A. Que los empujaba hacia arriba.
- B. Que los perseguía de cerca.
- C. Que los convertía en peces.
- D. Que los ahogaba.

**11.- Según el texto, ¿dónde estaba Trentren?**

- A. En el mar.
- B. En la playa.
- C. En un cerro.
- D. En una choza.

**12.- ¿Qué son Trentren y Caicavilu?**

- A. Hombres.
- B. Espíritus.
- C. Peces.
- D. Aves.

**13.- A partir del texto, ¿qué sentimiento tuvo Trentren hacia los hombres cuando supo los planes de Caicavilu?**

- A. Envidia.
- B. Curiosidad.
- C. Compasión.
- D. Satisfacción.