



COMPLEJO EDUCACIONAL SAN ALFONSO
FUNDACIÓN QUITALMAHUE
Eyzaguirre 2879 Fono 22-852 1092 Puente Alto
planificacionessanalfonso@gmail.com
www.colegiosanalfonso.cl



Actividad N° 10 trabajo remoto. Artes Visuales

Profesor Cristian Elías Vásquez Orellana

Nombre del alumno:

Curso: 8° Básico.

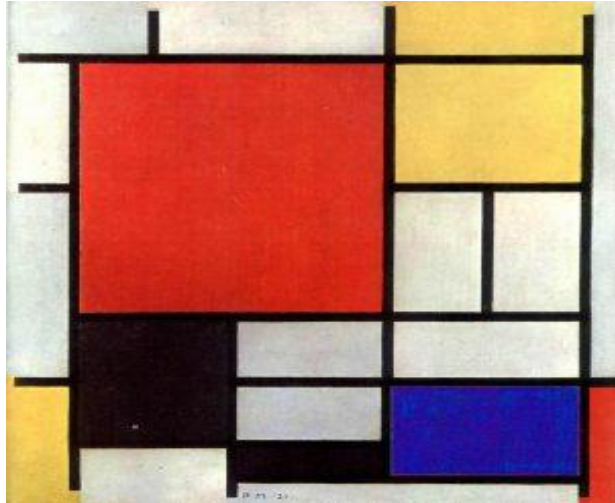
Objetivo de aprendizaje prioritario OA1: Crear proyectos visuales con diversos propósitos, basados en la apreciación y reflexión acerca de la arquitectura, los espacios y el diseño urbano, en diferentes medios y contextos.

Los movimientos artísticos El Neoplasticismo.

“Para lograr un enfoque espiritual en el arte, se necesita apoyarse lo menos posible en la realidad, porque la realidad se opone a lo espiritual”. Piet Mondrian

El neoplasticismo es una corriente artística nacida en Holanda en la segunda década del siglo XX y cuya estética influenció las artes visuales, la arquitectura y la escultura. Es un estilo abstracto que se basa en una concepción más analítica de la pintura, en la búsqueda de un arte que represente la totalidad de la realidad eliminando todo lo que le parecía superficial, reduciéndolo a formas geométricas básicas y colores puros para hacerla universal.

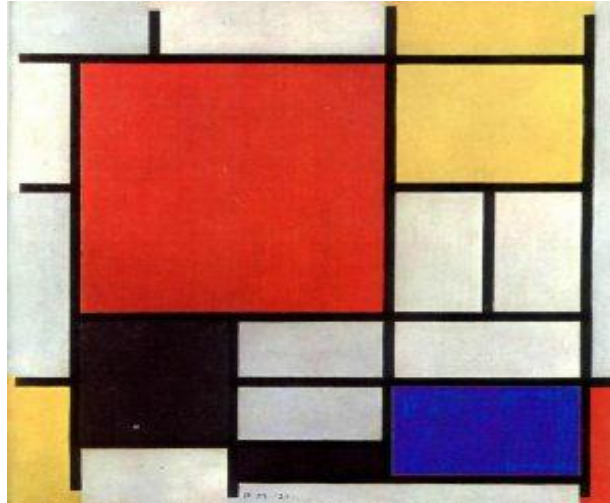
Se considera al artista neerlandés **Piet Mondrian (1872-1944)** como el precursor de esta corriente. Mondrian logra llevar el arte abstracto al extremo y a pesar de que sus obras han sido consideradas como triviales y simples, su simplicidad es sólo aparente. Sus obras más destacadas y conocidas por el público son sus llamadas Composiciones que consistían en formas cuadradas y rectangulares en colores primarios y divididas con gruesas líneas negras.



Desde el área de la arquitectura, el holandés **Gerrit Rietveld (1888-1964)** desarrolla también el estilo del neoplasticismo. Su formación se inicia en los primeros años de su vida en la mueblería de su padre, lo que influenciará su producción posterior. Durante los primeros años de actividad artística se dedicaría exclusivamente al diseño de muebles, como la “Silla roja y azul”. Esta silla pretendía emplear el color para definir los planos, pintados con los colores primarios, y las líneas representadas por varillas negras. Aunque no logró exactamente el efecto de abstracción total de los cuadros que diseñaba Mondrian, se acercaba bastante a lo que el pintor había proyectado.



Actividad artística para el alumno. Desarrollar en una hoja de block una composición lo más parecida a la obra de **Piet Mondrian**, utilizando solo colores primarios más negro y blanco.



Los materiales que ocupar pueden ser cualquiera de estos:

- témperas
- lápices de madera a colores
- lápices pastel
- acuarelas
- papel lustre, etc.