



COMPLEJO EDUCACIONAL SAN ALFONSO
FUNDACIÓN QUITALMAHUE
Eyzaguirre 2879 Fono- 22-852 1092 Puente Alto
planificacionessanalfonso@gmail.com
www.colegiosanalfonso.cl



Profesionales P.I.E: Alejandra Suazo- Patricia Lira

Asignatura: Lengua y Literatura

Docente: Eugenia Lazcano

Correo: eugenia.lazcano@colegiosanalfonso.cl

Nivel: Primeros medios

Guía de Aprendizaje Remoto N°9 “Género Lírico”

Unidad 1: La libertad como tema literario

Objetivo de aprendizaje:

OA 08 Formular una interpretación de los textos literarios leídos o vistos, que sea coherente con su análisis, considerando: Una hipótesis sobre el sentido de la obra, que muestre un punto de vista personal, histórico, social o universal. Una crítica de la obra sustentada en citas o ejemplos. Los antecedentes culturales que influyen en la visión que refleja la obra sobre temas como el destino, la muerte, la trascendencia, la guerra u otros. La relación de la obra con la visión de mundo y el contexto histórico en el que se ambienta y/o en el que fue creada, ejemplificando dicha relación.

Contenido: Conocer las características generales del género lírico, principales elementos y conceptos.

- Conocer los subgéneros del género lírico
- Conocer las figuras retóricas más importantes

Habilidades: Conocer, comprender.

GÉNERO LÍRICO

Es una forma de expresión literaria relacionada con el concepto de poesía. En la poesía lírica, el poeta canta sus ideas, sentimientos y aspiraciones, se inspira en general en los sentimientos de su propia alma, en su mundo íntimo, por lo tanto, tiene un carácter subjetivo.

Al género lírico pertenecen todas las obras escritas en verso o prosa en las que se expresan sentimientos y emociones íntimas, individuales, personales. Por ejemplo: Hay personas que al ver una puesta de sol en el mar se emocionan. Algunos de ellos sienten la necesidad de escribir esas emociones y sentimientos, los cuales pueden ser de alegría, tristeza, nostalgia, rabia, etc. (todos estos sentimientos son íntimos, son parte de nuestro mundo interior). Si además están escritas en forma de verso o prosa lírica significa que es una poesía y que, por consecuencia, es una obra que pertenece al género lírico.

El nombre de lírico viene de los griegos, que cantaban estas composiciones al son de la lira.

Observa el siguiente poema y su estructura

La Luna

Autora: Lesvia García de Fernández.



P
O
E
M
A

La Luna me está mirando
Es una noche muy bella
Y yo suspiro cantando
Sólo para que mire ella.

→ Primer Verso
→ Segundo verso
→ Tercer verso
→ Cuarto verso

PRIMERA ESTROFA

La Luna sonrío conmigo
Yo la miro desde lejos
Para ella soy su amigo
Que le doy muchos consejos.

→
→
→
→

RIMAS

SEGUNDA ESTROFA

La luna se está peinando
Su linda cabellera
A escondidas la estoy mirando
Desde la vieja trinchera.

→ Primer Verso
→ Segundo verso
→ Tercer verso
→ Cuarto verso

TERCERA ESTROFA

Género Lírico

Su propósito es expresar sentimientos

Su estructura

Formal:

Versos, estrofas, rima, ritmo, métrica.

De contenido:

Hablante lírico, objeto lírico, motivo, temple anímico y figuras literarias.

A través de

Hablante lírico

Es quien transmite sus sentimientos o emociones en la obra lírica, no es el poeta, sino un ser ficticio.

Objeto lírico

Es la persona, animal o cosa, u otro, que inspiran la obra lírica.

Motivo lírico

Es de lo que se trata la obra lírica (poema).

Temple de ánimo

Es la manifestación del estado anímico en que se encuentra, el poeta en el momento de la creación del poema.

Figuras literarias o lenguaje figurado

Son un recurso literario para embellecer nuestros mensajes.

Que adoptará

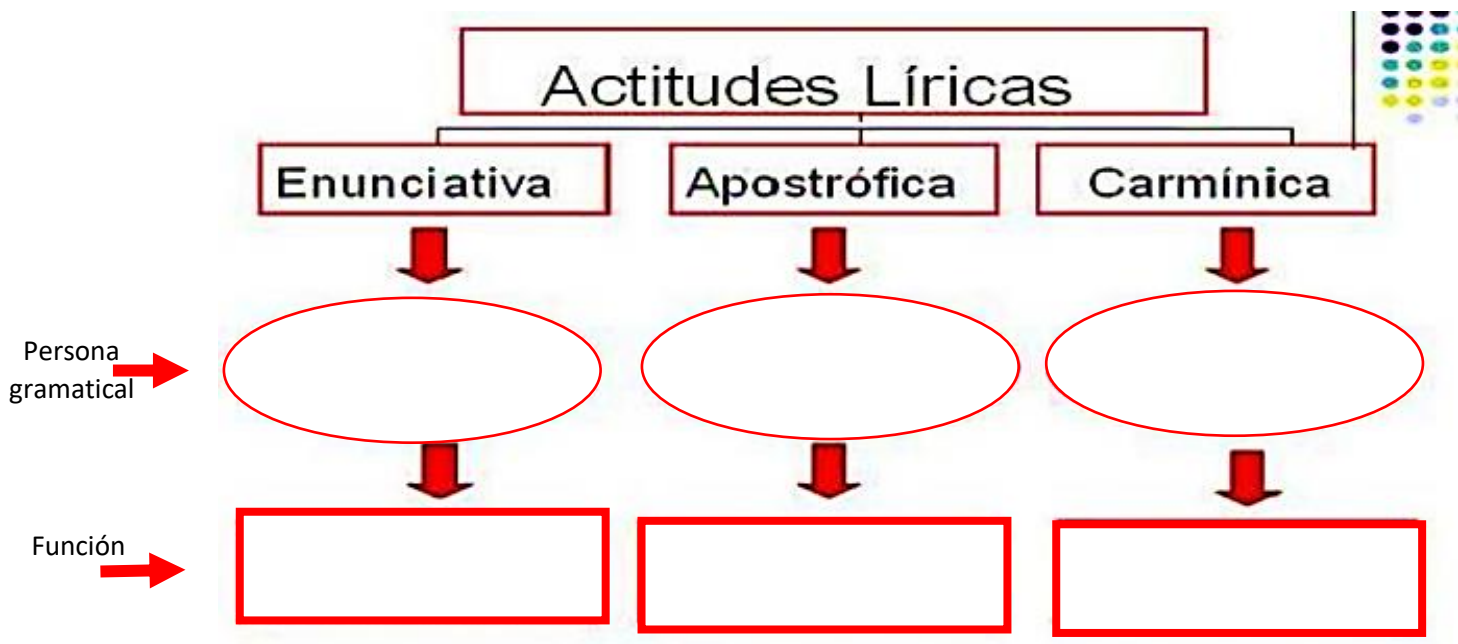
Actitud lírica

- ✓ Carmínica
- ✓ Apostalrónica
- ✓ Enunciativa

Algunas de ellas son:

- Comparación o símil
- Personificación
- Reiteración
- Hipérbole
- Hipébaton (entre otras).

Complete el siguiente esquema según lo visto:



OBJETO LÍRICO : Escribe al menos 5 objetos líricos que son mas comunes como fuente de inspiración.
 por ejemplo: La Primavera

1-
2-
3-
4-
5-

Motivo Lírico: Completa y ordena las siguientes palabras para lograr una definición correspondiente al motivo lírico:

Hablante

Texto

Muerte

Amor

Tema

Es el _____ que predomina en el _____, estos pueden ser: el _____, la _____, donde expresan la interioridad del _____, es decir, son experiencias significativas para él.

TEMPLE DE ÁNIMO: Es el estado de ánimo del hablante. Señala cual es el temple de ánimo del siguiente poema.

- A) ALEGRIA
- B) NOSTALGIA
- C) JUBILO
- D) MUERTE

Miro al cielo y lloro
 porque la luna ya no brilla
 porque tus ojos ya no la iluminan
 porque tus ojos ya no la quieren

El sol ya no me da su calor
 porque lo alimentaba tu amor
 vivo en un invierno permanente
 que al verano no quiso llamar.

FIGURAS LITERARIAS: Son un recurso literario para embellecer nuestros mensajes entre ellas podemos mencionar.

- **Metáfora y símil.** Van juntos porque se trata de comparaciones: se coteja directa o indirectamente dos términos para resaltar alguna cualidad entre ellos, ya sea por semejanza, diferencia, sentido figurado, etc. La metáfora lo hace de modo directo, sustituyendo términos; el símil indirectamente, con un nexo comparativo: “como”, “semejante a”, etc.
- **Hipérbole.** Se trata de una exageración con propósitos expresivos: para enfatizar o minimizar algún rasgo particular de algo.
- **Metonimia.** Una forma de metáfora, en que se toma el nombre de una cosa por el de otra, con la cual está emparentada o tiene un nexo de cercanía o pertenencia.
- **Sinécdoque.** Otra forma de metáfora, pero esta vez toma el nombre de algo por la categoría mayor a la que pertenece (como especie, grupo, etc.) o sea, toma el nombre de una parte por el todo.
- **Personificación.** Consiste en atribuir propiedades humanas a un objeto inanimado o a un animal.
- **Anáfora.** Consiste en la repetición rítmica de sonidos o sílabas dentro de un verso o una frase.
- **Alegoría.** Ocurre cuando nos referimos a algo sin nombrarlo, sino a través de un conjunto de asociaciones metafóricas o alusiones indirectas.
- **Hipérbaton.** En este caso el orden tradicional de la oración se altera para permitir una expresión más singular, ya sea ajustándose a la métrica (como en la poesía rimada) o no.
- **Onomatopeya.** Consiste en la representación verbal de un sonido mediante su equivalente hablado.
- **Sinestesia.** Se atribuye una sensación (táctil, olfativa, auditiva, etc.) a un objeto o una situación a la que normalmente no corresponde.
- **Oxímoron.** Consiste en el uso conjunto de dos términos o descripciones cuyos significados se contradicen el uno al otro.
- **Elipsis.** Ocurre cuando se omite algún término de la frase o la oración, ya sea con fines de generar suspenso o porque ha quedado claro de frases anteriores y resultaría redundante reiterarlo.
- **Asíndeton.** Consiste en la supresión de un nexo copulativo (“y”) dentro de una enumeración o un contexto en que comúnmente iría.
- **Polisíndeton.** Contrario al caso anterior, incorpora un exceso de nexos copulativos, generando una repetición en la frase.