



COMPLEJO EDUCACIONAL SAN ALFONSO  
FUNDACIÓN QUITALMAHUE  
Eyzaguirre 2879 Fono 22-852 1092 Puente Alto  
[planificacionessanalfonso@gmail.com](mailto:planificacionessanalfonso@gmail.com)  
[www.colegiosanalfonso.cl](http://www.colegiosanalfonso.cl)



## Guía N°9 trabajo remoto. Artes Visuales.

**Profesor Cristian Elías Vásquez Orellana**

**Nombre del alumno:**

**Curso: 1° Medio** \_\_\_\_\_

**Correo electrónico: [cvelias@gmail.com](mailto:cvelias@gmail.com)**

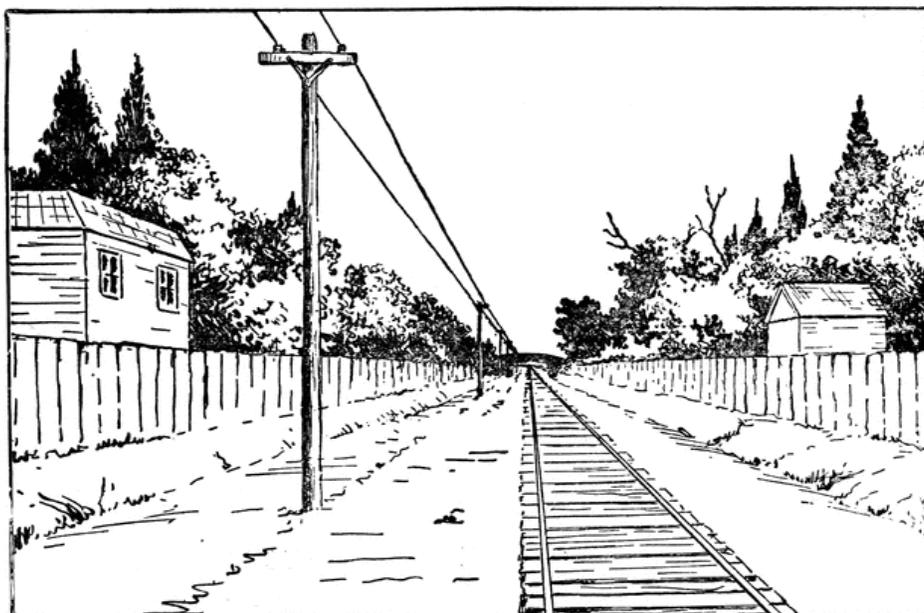
**Objetivo de aprendizaje prioritario OA1:** Crear proyectos visuales con diversos propósitos, basados en la apreciación y reflexión acerca de la arquitectura, los espacios y el diseño urbano, en diferentes medios y contextos.

### ¿Qué es la perspectiva en el arte?

La perspectiva es el arte que se dedica a la representación de objetos tridimensionales en una superficie bidimensional (plana) con la intención de recrear la posición relativa y profundidad de dichos objetos. Esta técnica ayuda a calcular las proporciones de diversos objetos para trasladarlas al papel.

### Perspectiva en arquitectura.

El término perspectiva deriva del latín *perspicere* que viene a significar algo así como "ver claramente". Por tanto, y especialmente el apunte en **perspectiva cónica** es el medio más adecuado para representar las formas, por ser la representación más parecida a la realidad, por corresponderse a cómo vemos realmente las formas y la procesamos mentalmente.



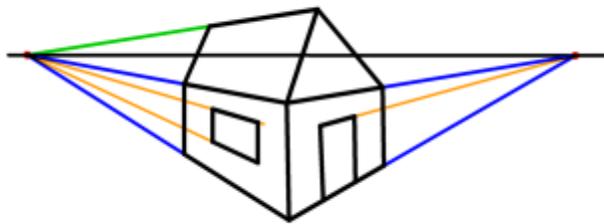
Quienes se inician en el dibujo (sea éste aplicado a la pintura de paisaje, al cómic, a la ilustración, etc.) suelen encontrarse frecuentemente con el dilema de no saber cómo plasmar de forma convincente el espacio que ven.

El punto o puntos de fuga (en los dibujos nos referiremos a ella con las siglas PF) Los puntos de fuga se hallan siempre situados en la línea del horizonte. Si observamos la acuarela, veremos que todas las líneas paralelas perpendiculares al horizonte confluyen en un punto que es al que denominamos punto de fuga. En un dibujo se pueden emplear uno o más puntos de fuga, según como sea la perspectiva:

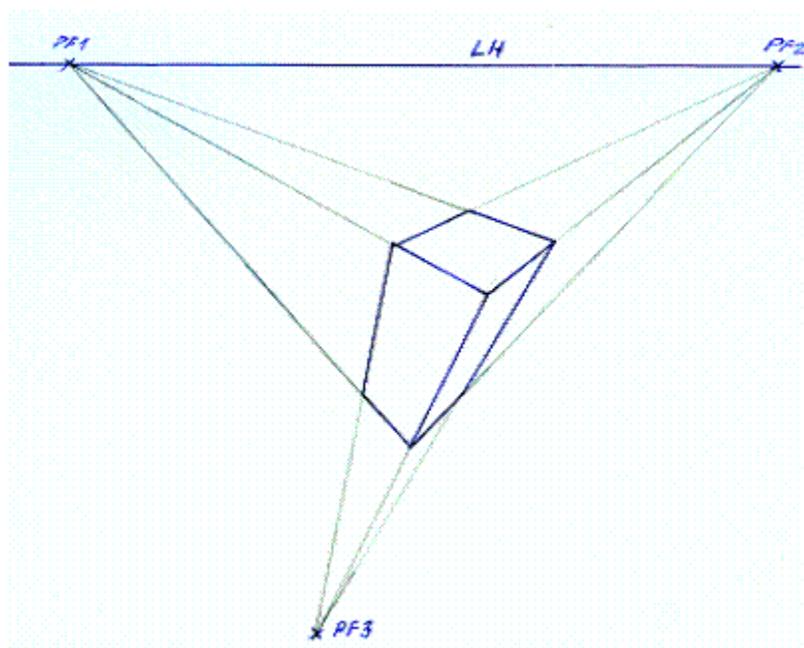
**Perspectiva paralela, (a la que algunos llaman frontal) con un solo punto de fuga**



**Perspectiva oblicua con dos puntos de fuga.**



**Perspectiva aérea con tres puntos de fuga.**



# ¡Manos a la OBRA!

Analiza las imágenes y responde a cuál perspectiva responden.



*Carmina*

