



COMPLEJO EDUCACIONAL SAN ALFONSO
FUNDACIÓN QUITALMAHUE
Eyzaguirre 2879 Fono 22-852 1092 Puente Alto
planificacionessanalfonso@gmail.com
www.colegiosanalfonso.cl



GUÍA NÚMERO 7 DE APRENDIZAJE REMOTO

Curso: 3ro medio

Profesor: Ángel Ramírez

Análisis Literario

Nivel 1: Comprensión

OA1 Formular interpretaciones surgidas de sus análisis literarios, considerando:

- La contribución de los recursos literarios (narrador, personajes, tópicos literarios, características del lenguaje, figuras literarias, etc) en la construcción del sentido de la obra.

Objetivo: Identificar algunas figuras literarias con el fin de enriquecer nuestros mensajes y orales a través de ejemplos prácticos.

Nota: *el docente elaborará algunos **audios didácticos y un video breve didáctico** de la presente guía, los mismos se harán llegar a los alumnos por la vía de comunicación establecida entre el alumno y el docente y las vías que el colegio ha establecido para ello.*

Siguiendo con el estudio de las Figuras Literarias

Como hemos venido estudiando en guías anteriores el tema de las figuras literarias, ahora, adicionaremos el análisis y comprensión de otras no menos importantes para completar un total de 10 figuras estudiadas. Específicamente, la **metonimia, el pleonismo y la sinestesia**. Lo que se busca es que logres identificar, cada una de ellas en diferentes escritos y puedas dar fe de la elegancia y armonía que las mismas dan a los textos. Luego, puedas usarlas en tus propios escritos.

Actividad: después de estudiar los conceptos y ejemplos elaborados de **metonimia, pleonismo y sinestesia.**”, responder las preguntas dadas.

CONTENIDO

1.- Metonimia

Es aquella que consiste en una palabra que se usa para designar una cosa con el nombre de otra, resaltando alguna relación entre ellas.

Ejemplos tomados de algunos poemas del poeta Ángel Marino Ramírez

-“**Se ganó su pasaporte al cielo**”. Para identificar la metonimia, solo observamos la palabra clave que designa una cosa, pero quiere decir otra, en este ejemplo es la palabra: “**pasaporte**” que se refiere a que una persona hizo algo bueno para ir al cielo.

- “**Eres el Neruda de las nuevas generaciones**” Para identificar la metonimia, buscamos la palabra clave que en este ejemplo es: “Neruda”, quiere decir que la persona de la que se habla escribe poemas y versos excelentes y por eso lo relacionamos con Neruda, el poeta chileno.

2.- Pleonismo

El poeta usa una redundancia o repetición de ideas o palabras que no hace falta volver a decir en su frase. Esto con el fin de enfatizar algún significado. No es menor su importancia en el lenguaje poético.

Ejemplos tomados de poemas del poeta Ángel Marino Ramírez V.

-En aquella sal salada (se supone que la sal es salada, pero el poeta desea hacer ver que es más salada de lo que normalmente es...)

-Aquella nube negra es oscura (Si es negra, por supuesto que es oscura)

-Murió sobre el hielo frío (Se supone que el hielo es frío y no debería repetirse).

3.-Sinestesia

Es aquella figura literaria en donde usamos los 5 sentidos (Olfato, gusto, tacto, vista y oído) para relacionarlos con distintas sensaciones, aunque no les correspondan. Esto con el fin poético de darse a entender mucho mejor. Todas las figuras literarias buscan darle elegancia y belleza al texto.

Ejemplos tomados de los poemas del poeta Ángel Marino Ramírez V.

-Esta pandemia nos deja un sabor amargo. (Identificamos la sinestesia al ubicar el **sentido del gusto**, queriéndonos decir que la pandemia nos deja muy tristes, pero es obvio que no podemos probar literalmente el sabor de la pandemia).

-Su cabello era la música de mis días. (Identificamos la sinestesia al ubicar el sentido de la **vista y el oído**, pues veía su cabello y lo comparaba con la música, imaginemos que el poeta desea convencernos de que el cabello de ella lo alegraba).

EJERCICIOS

1. En el siguiente cuadro, de los siguientes ejemplos, identificar con una "X", cuáles una metonimia, cuál es un pleonasma y cuál es una sinestesia.

ORACIÓN	Metonimia	Pleonasma	Sinestesia
Su suerte era de color blanco			
¿Se lo vuelvo a repetir?			
Ya la Moneda tomó sus decisiones			
Es una Gabriela Mistral , escribiendo			
Aquel árbol de madera			
El juego olía a triunfo			
Hay que pensar con el pensamiento			
El golpe más fuerte fue cuando me dejó			
Hace falta tomarnos una copa			
Él cree que escribe como la pluma de Shakespeare			
Esta mañana tiene buen sabor			
Dios le dio la vista para ver su camino			
La luna sabe a queso			
Recibe tu obsequio gratis			
Que estudie música pues tiene buena garganta			