



COMPLEJO EDUCACIONAL SAN ALFONSO
FUNDACIÓN QUITALMAHUE
Eyzaguirre 2879 Fono- 22-852 1092 Puente Alto
planificacionsanalfonso@gmail.com
www.colegiosanalfonso.cl



Asignatura: Lengua y Literatura
Profesores: Ángel Marino
Eugenia Lazcano

Contacto: angel.marino@colegiosanalfonso.cl
eugenia.lazcano@colegiosanalfonso.cl
Nivel: Segundos medios.

Aprendizaje Remoto Guía Teórica - Práctica N°7 Género Lírico: Expresión de sentimientos

Nombre: _____ Curso: _____

Unidad: Sobre la ausencia: exilio, migración e identidad.

Todas las personas **tienen sentimientos**, y a la mayoría nos gusta expresarlos. Tenemos una especie de necesidad de dar a conocer aquello que sentimos, a través de alguna manifestación y esta muchas veces puede ser la escritura.

En estas obras se utiliza un lenguaje especial. En el se produce una sonoridad, una especie de ritmo distinto, que nos ayuda a meternos en el mundo de los sentimientos.

Las obras líricas, basándose en su función expresiva, se agrupan en un gran conjunto, llamado Género Lírico. Posee cuatro elementos básicos:

- ✚ **El hablante lírico**
- ✚ **El objeto lírico**
- ✚ **El motivo lírico**
- ✚ **Lenguaje figurado**

EL HABLANTE LÍRICO:

Es quien transmite sus sentimientos o emociones en la obra lírica, no es el poeta, sino un ser ficticio creado por el autor y que nos comunica su propia interioridad, que también es ficticia. A través de la lectura de la obra lírica, se pueden determinar distintos aspectos del hablante, por ejemplo si es hombre o mujer, como es, etc. Para expresar su supuesto mundo interior, el hablante puede adoptar diferentes actitudes líricas como:

- **Actitud Enunciativa:** El hablante expresa el contenido a través de un tono narrativo donde nos cuenta algún hecho concreto impregnado de emocionalidad. Es una especie de narración.

Ejemplo:

“El jinete se acerca tocando el tambor dentro de la figura del niño, tiene los ojos cerrados.”
G. García Lorca.

- **Actitud Apostaláfrica:** También llamada apelativa. En ella, el hablante expresa el contenido en forma de diálogo con su interlocutor ideal, se dirige en forma directa a alguien para transmitirle sus sentimientos, se dirige a un tú o a un nosotros.

Ejemplo:

En los versos **“juventud, divino tesoro/ ¡ya te vas para no volver!”**, el hablante se está dirigiendo, en actitud apostrofica, a la juventud.

Sin embargo, en estos versos: **“por todas partes te busco/ sin encontrarte jamás”**, le habla, con su actitud apostrofica, a alguien que no sabemos exactamente quien es; puede ser un amigo, un perro, etc.

- **Actitud Carmínica o de la canción:** Es la actitud lírica por excelencia. En ella el hablante eleva su canto desde sí mismo y expresa su interioridad anímica. Predomina la **subjetividad absoluta**. La calificación de carmínica procede de carmen, que en latín significa canción.

Ejemplo:

“No sé lo que he soñado
en la noche pasada;
triste, muy triste debió ser el sueño
pues despierto la angustia me duraba”.

(Gustavo Adolfo Bécquer, español).

EL OBJETO LÍRICO:

Es la persona, animal o cosa, u otro, que inspiran la obra lírica, es decir, lo que produce en el hablante, algún sentimiento o emoción, que él expresa a través de su obra. El objeto lírico no es necesariamente a quien se le habla cuando el hablante utiliza la actitud apostrofica.

Por ejemplo, puede existir una obra en la que el hablante se dirige en actitud apostrofica a un amigo, y le transmite su amor por su esposa. En este caso, el objeto lírico sería la mujer del hablante.

EL MOTIVO O TEMA DE LA OBRA POÉTICA:

Es de lo que se trata la obra lírica. A pesar de que todas ellas se refieren a sentimientos, existen muchos tipos de sentimientos. Entonces, en una obra que habla de amor, por ejemplo, el tema puede ser el amor no correspondido, el amor infiel, o el amor feliz y pleno.

En cada obra el hablante lírico nos transmitirá su forma de sentir. Esto hace que los temas sean distintos, a pesar de tener en común su pertenencia al mundo interior.

EL TEMPLE DE ÁNIMO: es la manifestación del estado anímico en que se encuentra el poeta en el momento de la creación del poema, este estado de ánimo puede ser contemplativo, sereno, angustioso, dichoso, melancólico, etc.

LENGUAJE LÍRICO: Es un lenguaje figurado (connotativo) que emplea las con significados distintos a los verdaderos. El poeta utiliza diferentes figuras literarias o recursos para dar elegancia, belleza y profundidad a lo que dice.

Algunas figuras literarias más usada, son:

1.1- Comparación o símil

Esta figura consiste en un símil entre dos elementos que tienen algo en común. Presenta una relación de semejanza directa. Tiene los siguientes conectores: como, tal como, igual que, etc.

Ejemplos:

- "Tus ojos son como dos luceros"

- "Hay algunos que son como los olivos, que sólo a palos dan fruto".

- "Tenía el cuello largo como un avestruz"

- "Sus muslos como ríos, sus brazos como ramas, sus ojos como un camino en paz bajo la noche"

1.2- Personificación

Consiste en atribuir una cualidad humana a un objetivo inanimado.

Ejemplo: Lloran las rosas porque no estás aquí.

1.3- Hipérbaton

Figura que consiste en la alteración del orden lógico de la oración.

Ejemplo: Volverán las oscuras golondrinas en tu balcón sus nidos a colgar.

1.4- Hipérbole

Exagerar lo que se está interpretando.

Ejemplo: Eres lo más grande del cosmos.

1.5- Metáfora

Esta designa una realidad con el nombre de otra con la que mantiene alguna relación de semejanza.

Ejemplos:

- Nuestras vidas son los ríos que van a dar al mar que es el morir.

- "Las perlas de tu boca" Perlas = dientes.

1.6- Anáfora

Repetir una palabra o conjunto de palabras al comienzo de una frase o verso.

Ejemplo: Oh Luna que me guiaste, oh Luna amable compañera, oh Luna mi eterna viajera.

Objetivo: Reconocer información relevante dentro de un texto lírico, e interpretar a través de la lectura y del entendimiento de preguntas referentes subrayando palabras claves.

1. Lee el siguiente texto lírico y luego responde:

MUJERES DE AGUA

Ángel Marino Ramírez V

Mujeres de agua, vestidas
con verde, blanco y azul,
derraman en un baúl
energías contenidas.
Dan ilusión sus caídas,
porque en crítico mensaje,
hablan usando un lenguaje
de vertical alabanza,
salpicando la esperanza
de un multicolor paisaje.

Mujeres de agua, las damas
que bailan sobre su ruido,
las que adornan su silbido
con geológicas proclamas.
Caen en sus pentagramas
las miradas del asombro,
que es como tocar el hombro
quimérico del bambú:
Cataratas de Iguazú,
¿Qué me hago si no las nombro?

Mujeres de agua, deseo,
Maravilla Natural,
embriagarme en el caudal
desnudo de tu paseo.
Haría como Odiseo,
de vivir estremecido,
saboreando el recorrido
que domina tu belleza,
pero vivo en la tristeza
de no haberlas conocido.

2. Busca, **subraya** en el texto las respuestas de las siguientes preguntas e interpreta su contenido. Contesta con letra clara y legible para una revisión óptima.

1. ¿Quién es el **autor**?

2.-¿De qué color están **vestidas** las Mujeres de agua?

3.- ¿Dónde **bailan** las Mujeres de agua?

4.- ¿Quiénes son realmente las Mujeres de agua, que si el hablante lírico no las **nombra** no sabe qué hacer?

5.- ¿Quién vivía **estremecido**, según el autor?

6.- ¿Por qué el poeta vive **triste**, según el poema?

7.- ¿De qué se habla en el poema? Identifica el **tema central** del texto.
