



Asignatura: Lengua y Literatura
 Prof. Eugenia Lazcano

Unidad 1: La libertad como tema literario
 Nivel: NM1 A-B-C-

Evaluación formativa N° 6 “ANÁLISIS LITERARIO”

Nombre: _____ Curso: _____

Unidad 1: La libertad como tema literario

OA 08 Formular una interpretación de los textos literarios leídos o vistos, que sea coherente con su análisis, considerando: Una hipótesis sobre el sentido de la obra, que muestre un punto de vista personal, histórico, social o universal. Una crítica de la obra sustentada en citas o ejemplos. Los antecedentes culturales que influyen en la visión que refleja la obra sobre temas como el destino, la muerte, la trascendencia, la guerra u otros. La relación de la obra con la visión de mundo y el contexto histórico en el que se ambienta y/o en el que fue creada, ejemplificando dicha relación.

OA 01 Leer habitualmente para aprender y recrearse, y seleccionar textos de acuerdo con sus preferencias y propósitos.

OA 03 Analizar las narraciones leídas para enriquecer su comprensión, considerando, cuando sea pertinente: > El o los conflictos de la historia...

Objetivo:

Analizar e interpretar el siguiente texto literario, considerando todos los elementos narrativos

APRENDIZAJES PREVIOS: Recordemos que el género narrativo es un género literario que se caracteriza por relatar sucesos de carácter ficticio. Para ello consta con un narrador, personajes, espacio tiempo y acontecimientos, elementos que permiten al autor (quien escribe la historia) dar vida a los hechos narrados.

INSTRUCCIONES: Lee cuidadosamente antes de responder.

Texto 1

“En una lejana ciudad nació en cierta ocasión un niño que era transparente. Se podía ver a través de sus miembros como se ve a través del aire y del agua. Era de carne y hueso y parecía de vidrio, y si se caía no se rompía en mil pedazos, sino que, como máximo, se hacía un chichón transparente en la frente. Se veía latir su corazón y se veían sus pensamientos, inquietos como los peces de colores en su pecera.

Una vez el niño dijo una mentira, por equivocación, y la gente vio inmediatamente algo como una bolita de fuego a través de su frente; dijo la verdad, y la bolita de fuego desapareció. Durante el resto de su vida no volvió a decir más mentiras.

En otra ocasión, un amigo le confió un secreto y todos vieron inmediatamente algo como una bolita negra que giraba ininterrumpidamente dentro de su pecho y el secreto dejó de serlo.

El niño creció, se hizo un muchachote, luego hombre, y todos podían leer sus pensamientos, y cuando se le hacía una pregunta adivinaban su respuesta antes de que abriera la boca.

Se llamaba Jaime, pero la gente le llamaba Jaime de Cristal, y lo apreciaban por su lealtad, y a su lado todos se volvían amables.

Desgraciadamente, un día subió al gobierno de aquel país un feroz dictador y comenzó entonces un período de opresiones, de injusticias y de miseria para el pueblo. El que osaba protestar desaparecía sin dejar huella. El que se revelaba era fusilado. Los pobres eran perseguidos, humillados y ofendidos de cien maneras.

La gente callaba y aguantaba, temerosa de las consecuencias.

Pero Jaime no podía callar. Aunque no abriese la boca, sus pensamientos hablaban por él: era transparente y todos leían en su frente sus pensamientos de desdén y de condena a las injusticias y violencias del tirano. Luego a escondidas, la gente comentaba los pensamientos de Jaime y así renacía en ellos la esperanza.

El tirano hizo detener a Jaime de Cristal y ordenó que lo encerraran en la más oscura de las prisiones.

Pero entonces sucedió algo extraordinario: las paredes de la celda en que había sido encerrado Jaime se volvieron transparentes, y luego también las paredes del edificio, y finalmente también los muros exteriores de la prisión. La gente que pasaba cerca de la cárcel veía a Jaime sentado en su taburete, como si la prisión fuese también de cristal, y continuaban leyendo sus pensamientos. Por la noche, la prisión esparcía a su alrededor una gran luminosidad y el tirano hacía cerrar todas las cortinas de su palacio para no verla, pero ni así conseguía dormir. Incluso estando encarcelado, Jaime de Cristal era más poderoso que él, porque la verdad es más poderosa que cualquier otra cosa, más luminosa que el día, más terrible que un huracán”.

Gianni Rodari, Jaime de Cristal.

1. ¿Por qué Jaime de Cristal representa la voz de su gente?

- a) Porque es un revolucionario frente a su pueblo.
- b) Porque es el único que puede hablar pensando.
- c) Porque su pensamiento es la expresión de la comunidad.
- d) Porque tiene intenciones de poder al actuar así.

2. La voz que relata la historia corresponde al narrador:

- a) conocimiento relativo
- b) Omnisciente
- c) Testigo
- d) Protagonista

3. El amigo mencionado en el cuento le confía al protagonista:

- a) Un tesoro
- b) Una bolita de cristal
- c) Una bola de fuego
- d) Un secreto

“Desgraciadamente, un día subió al gobierno de aquél país un feroz dictador y comenzó entonces un período de opresiones, de injusticias y de miseria para el pueblo. El que osaba protestar desaparecía sin dejar huella. El que se revelaba era fusilado. Los pobres eran perseguidos, humillados y ofendidos de cien maneras. La gente callaba y aguantaba, temerosa de las consecuencias...”

4. En el párrafo anterior qué espacio o ambiente narrativo se describe:

- a) Físico
- b) Psicológico
- c) Social
- d) Natural

5. La cárcel se vuelve transparente porque:

- a) Jaime tenía poderes mágicos
- b) La verdad es más poderosa
- c) Jaime era más poderoso que el tirano
- d) La verdad siempre sale a la luz

6. El personaje principal antagónico se relaciona con:

- a) Los pobres
- b) El tirano o dictador
- c) La injusticia
- d) El pueblo

7. El o los personaje (s) secundario(s) se relaciona con:

- a) Jaime
- b) Los pobres
- c) El tirano o dictador
- d) La injusticia

8. La disposición artística del relato es:

- a) Ad ovo
- b) In media res
- c) In extrema res
- d) Analepsis

9. La idea principal del último párrafo es:

- a) Las paredes de la celda se volvieron transparentes
- b) El tirano hacía cerrar todas las cortinas
- c) Jaime De Cristal era más poderoso
- d) La verdad es más poderosa que cualquier otra cosa

10. ¿Por qué los pensamientos de Jaime hacían renacer la esperanza en la gente?

- a) Porque era un buen muchacho
- b) Porque condenaba las injusticias del tirano
- c) Porque era transparente
- d) Porque no tenía miedo

12. ¿Cuál es el sinónimo que reemplaza de mejor manera a la palabra opresiones destacada en el texto?

- a) Dictaduras
- b) Dominancias
- c) Poderíos
- d) Mandos

13. ¿Cuál es el sinónimo que reemplaza de mejor manera a la palabra osaba destacada en el texto?

- a) Arriesgaba
- b) Intentaba
- c) Aventuraba
- d) Atrevía