



COMPLEJO EDUCACIONAL SAN ALFONSO
FUNDACIÓN QUITALMAHUE
Eyzaguirre 2879 Fono 22-852 1092 Puente Alto
planificacionessanalfonso@gmail.com
www.colegiosanalfonso.cl



GUÍA 6 LENGUA Y LITERATURA

Curso: 4to medio
Profesor jefe: Ángel Ramírez

Nivel 1 Escritura

Objetivo: Valorar la escritura como una actividad creativa y reflexiva a través del conocimiento de algunos elementos de un ensayo literario con el fin de producir textos que desarrollen posturas sobre distintos temas.

Nota: el docente elaborará algunos **audios didácticos y un video explicativo** de la presente guía, los mismos se harán llegar a los alumnos por la vía de comunicación establecida entre el alumno y el docente. Asimismo, el colegio publicará en los medios dispuestos para ello.

CONTENIDO

Para el desarrollo de esta guía de escritura, estudiaremos la intención didáctica dentro de un ensayo literario, uno de los elementos claves en el desarrollo del mismo.

Lo didáctico dentro de un ensayo literario:

Ya sabemos, que la ley de un ensayo literario es poner a prueba todo y eso se logra con varios elementos, entre ellos la didáctica. En resumen, la didáctica pretende que los conocimientos y enseñanzas lleguen de una forma más sencilla y eficaz. En el caso del ensayo, la didáctica se concentra en que el ensayista sugiera lecturas, cite frases, haga alusiones a la historia y otras ciencias, se base en la lógica y argumente enseñando sus propios puntos de vista; todo, con el fin de despertar la curiosidad del alumno o lector. Para ejemplificarlo, te dejo algunas frases contenidas en mis propios ensayos

Ejemplo:

1.- “A propósito de lo que digo, ayer vi los Libros fantásticos de Mr Lessmore”. (con esto el ensayista enseña que viendo películas puedes lograr conclusiones y argumentos para tus ideas)

2.- “Vivo rodeado de libros”. El ensayista es didáctico, pues sugiere, con su ejemplo, que vivir rodeado de libros puede facilitar el alcance del conocimiento de forma más inmediata.

3.- “Recuerdo esta frase de Borges...”. El ensayista es didáctico doblemente; primero nos enseña que hay un escritor con autoridad como Borges y segundo nos enseña que con una frase podemos persuadir.

Ejercicio:

Lee cuidadosamente el siguiente ensayo breve del ensayista Ángel Marino Ramírez Velásquez y luego ubica los momentos de su ensayo en donde sugiere lecturas, cita frases, hace alusiones a la historia y otras ciencias, se basa en la lógica y argumenta enseñando con sus propios puntos de vista y ejemplos.

LA REVOLUCIÓN LATINOAMERICANA DE LAS LETRAS REBELDES

Autor: Ángel Marino Ramírez V.

"Qué buen idioma el mío, qué buena lengua heredamos de los conquistadores torvos... Salimos perdiendo... Salimos ganando... Se llevaron el oro y nos dejaron el oro... Se lo llevaron todo y nos dejaron todo... nos dejaron las palabras". Pablo Neruda.

Con este pensamiento del gran poeta chileno, quisiera expresar mi admiración, respeto y orgullo por las letras latinoamericanas. Una literatura que rellena el costado de la vasija sedienta de afecto y víctima de la barbarie, pero erguida en infinitos gritos de libertad independentista, según la historia. Es como que me sintiera encaramado en la cima del Chimborazo, en un viaje mágico a través del tiempo, y pudiera escuchar aquellos históricos delirios del Libertador Simón Bolívar. Reconocer en ella; el canto de las silvas a la agricultura de la zona tórrida, el fuego de muchas doñas Bárbaras, el viaje tierra-cielo de la Rayuela de Cortázar, revivir soledades en más de cien años con García Márquez, renovarme en las ficciones de Borges, amar con los 20 poemas de amor y en definitiva entregarme, sumergirme, vivir, reír, llorar y morir, en un solo océano, el de las palabras latinoamericanas.

No obstante, el peligro del olvido está presente. Las nuevas generaciones quieren oscurecer sus memorias, y a la vez, oscurecer las páginas de los libros nuestros; los medios de información ayudan "sin querer queriendo". Propongo que planifiquemos una sublevación literaria latinoamericana, que tenga como primera acción ir a los cementerios y mausoleos y con un cierto tipo de elixir mágico carpenteriano, resucitemos a escritores y poetas, conformando un ejército cuyas armas sean las 27 letras del alfabeto castellano, y disparemos dardos de sabiduría y reflexión en las conciencias somnolientas de los jóvenes. Todo esto, con el fin de despertarlos en contra de la injusticia y a favor de un nuevo orden social y cultural. Si los viejos fueron jóvenes y si los jóvenes serán viejos, entonces todos queremos cambios. Sin duda, podríamos llamarla la revolución de las letras rebeldes. Aquí cabe recordar la frase de Freire: "No es en la resignación en la que nos afirmamos, sino en la rebeldía frente a las injusticias".

Para concluir, retomo el primer pensamiento y casi de inmediato pienso que el oro que nos dejaron los conquistadores, es decir la palabra o la literatura es una especie de Chimborazo en forma de fusil. Yo, por ejemplo, publico una frase literaria todas las mañanas en mis redes sociales. Tenía razón Neruda: “Que buen idioma el mío”.

EJERCICIO

1.-En el siguiente cuadro escribe lo que se te pide, de acuerdo con la lectura realizada:

Escrito	PREMISA
Oración en donde el ensayista sugiere lecturas o libros (solo una)	
Oración en donde el ensayista cita una frase célebre de algún escritor	
Oración en donde el ensayista hace alusiones a la historia y otras ciencias	
Oración en donde el ensayista hace uso de la lógica (premisas y conclusiones)	
Oración en donde el ensayista enseña con su propio ejemplo o puntos de vista.	