



COMPLEJO EDUCACIONAL SAN ALFONSO  
FUNDACIÓN QUITALMAHUE  
Eyzaguirre 2879 Fono 22-852 1092 Puente Alto  
[planificacionessanalfonso@gmail.com](mailto:planificacionessanalfonso@gmail.com)  
[www.colegiosanalfonso.cl](http://www.colegiosanalfonso.cl)



## GUÍA 6 LENGUA Y LITERATURA

Curso: 4to medio  
Profesor jefe: Ángel Ramírez

### Nivel 1 Escritura

**Objetivo:** Valorar la escritura como una actividad creativa y reflexiva a través del conocimiento de algunos elementos de un ensayo literario con el fin de producir textos que desarrollen posturas sobre distintos temas.

***Nota:** el docente elaborará algunos **audios didácticos y un video explicativo** de la presente guía, los mismos se harán llegar a los alumnos por la vía de comunicación establecida entre el alumno y el docente. Asimismo, el colegio publicará en los medios dispuestos para ello.*

### CONTENIDO

Para el desarrollo de esta guía de escritura, estudiaremos la intención didáctica dentro de un ensayo literario, uno de los elementos claves en el desarrollo del mismo.

#### **Lo didáctico dentro de un ensayo literario:**

Ya sabemos, que la ley de un ensayo literario es poner a prueba todo y eso se logra con varios elementos, entre ellos la didáctica. En resumen, la didáctica pretende que los conocimientos y enseñanzas lleguen de una forma más sencilla y eficaz. En el caso del ensayo, la didáctica se concentra en que el ensayista sugiera lecturas, cite frases, haga alusiones a la historia y otras ciencias, se base en la lógica y argumente enseñando sus propios puntos de vista; todo, con el fin de despertar la curiosidad del alumno o lector. Para ejemplificarlo, te dejo algunas frases contenidas en mis propios ensayos

#### **Ejemplo:**

- 1.- “A propósito de lo que digo, ayer vi los Libros fantásticos de Mr Lessmore”. (con esto el ensayista enseña que viendo películas puedes lograr conclusiones y argumentos para tus ideas)
- 2.- “Vivo rodeado de libros”. El ensayista es didáctico, pues sugiere, con su ejemplo, que vivir rodeado de libros puede facilitar el alcance del conocimiento de forma más inmediata.
- 3.- “Recuerdo esta frase de Borges...”. El ensayista es didáctico doblemente; primero nos enseña que hay un escritor con autoridad como Borges y segundo nos enseña que con una frase podemos persuadir.

**Ejercicio:**

Lee cuidadosamente el siguiente ensayo breve del ensayista Ángel Marino Ramírez Velásquez y luego ubica los momentos de su ensayo en donde sugiere lecturas, cita frases, hace alusiones a la historia y otras ciencias, se basa en la lógica y argumenta enseñando con sus propios puntos de vista y ejemplos.

**LA REVOLUCIÓN LATINOAMERICANA DE LAS LETRAS REBELDES**

**Autor: Ángel Marino Ramírez V.**

"Qué buen idioma el mío, qué buena lengua heredamos de los conquistadores torvos... Salimos perdiendo... Salimos ganando... Se llevaron el oro y nos dejaron el oro... Se lo llevaron todo y nos dejaron todo... nos dejaron las palabras". Pablo Neruda.

Con este pensamiento del gran poeta chileno, quisiera expresar mi admiración, respeto y orgullo por las letras latinoamericanas. Una literatura que rellena el costado de la vasija sedienta de afecto y víctima de la barbarie, pero erguida en infinitos gritos de libertad independentista, según la historia. Es como que me sintiera encaramado en la cima del Chimborazo, en un viaje mágico a través del tiempo, y pudiera escuchar aquellos históricos delirios del Libertador Simón Bolívar. Reconocer en ella; el canto de las silvas a la agricultura de la zona tórrida, el fuego de muchas doñas Bárbaras, el viaje tierra-cielo de la Rayuela de Cortázar, revivir soledades en más de cien años con García Márquez, renovarme en las ficciones de Borges, amar con los 20 poemas de amor y en definitiva entregarme, sumergirme, vivir, reír, llorar y morir, en un solo océano, el de las palabras latinoamericanas.

No obstante, el peligro del olvido está presente. Las nuevas generaciones quieren oscurecer sus memorias, y a la vez, oscurecer las páginas de los libros nuestros; los medios de información ayudan "sin querer queriendo". Propongo que planifiquemos una sublevación literaria latinoamericana, que tenga como primera acción ir a los cementerios y mausoleos y con un cierto tipo de elixir mágico carpenteriano, resucitemos a escritores y poetas, conformando un ejército cuyas armas sean las 27 letras del alfabeto castellano, y disparemos dardos de sabiduría y reflexión en las conciencias somnolientas de los jóvenes. Todo esto, con el fin de despertarlos en contra de la injusticia y a favor de un nuevo orden social y cultural. Si los viejos fueron jóvenes y si los jóvenes serán viejos, entonces todos queremos cambios. Sin duda, podríamos llamarla la revolución de las letras rebeldes. Aquí cabe recordar la frase de Freire: "No es en la resignación en la que nos afirmamos, sino en la rebeldía frente a las injusticias".

Para concluir, retomo el primer pensamiento y casi de inmediato pienso que el oro que nos dejaron los conquistadores, es decir la palabra o la literatura es una especie de Chimborazo en forma de fusil. Yo, por ejemplo, publico una frase literaria todas las mañanas en mis redes sociales. Tenía razón Neruda: “Que buen idioma el mío”.

### EJERCICIO

1.-En el siguiente cuadro escribe lo que se te pide, de acuerdo con la lectura realizada:

<b>Escrito</b>	<b>PREMISA</b>
Oración en donde el ensayista sugiere lecturas o libros (solo una)	
Oración en donde el ensayista cita una frase célebre de algún escritor	
Oración en donde el ensayista hace alusiones a la historia y otras ciencias	
Oración en donde el ensayista hace uso de la lógica (premisas y conclusiones)	
Oración en donde el ensayista enseña con su propio ejemplo o puntos de vista.	