



COMPLEJO EDUCACIONAL SAN ALFONSO
FUNDACIÓN QUITALMAHUE
Eyzaguirre 2879 Fono 22-852 1092 Puente Alto
planificacionessanalfonso@gmail.com
www.colegiosanalfonso.cl



GUÍA N°5 INTERPRETACION “ APRENDIZAJES REMOTO” **(CON ADECUACIÓN)**

Profesores: Ángel Ramírez :poetarimano2013@gmail.com **Asignatura :** Lengua y Literatura
Eugenia Lazcano :profelazcano0207@gmail.com
Profesionales P.I.E.: Stephanie Rojas – Guillermo Ziem
Curso: 2° Medio A, 2° Medio B y 2° Medio C

Nombre: _____ **Curso:** 2° __: __

Unidad 1: Sobre la ausencia: exilio, migración e identidad.

Objetivo de aprendizaje:

OA 08 Formular una interpretación de los textos literarios leídos o vistos, que sea coherente con su análisis, considerando: Una hipótesis sobre el sentido de la obra, que muestre un punto de vista personal, histórico, social o universal. Una crítica de la obra sustentada en citas o ejemplos. Los antecedentes culturales que influyen en la visión que refleja la obra sobre temas como el destino, la muerte, la trascendencia, la guerra u otros. La relación de la obra con la visión de mundo y el contexto histórico en el que se ambienta y/o en el que fue creada, ejemplificando dicha relación.

OA 01 Leer habitualmente para aprender y recrearse, y seleccionar textos de acuerdo con sus preferencias y propósitos.

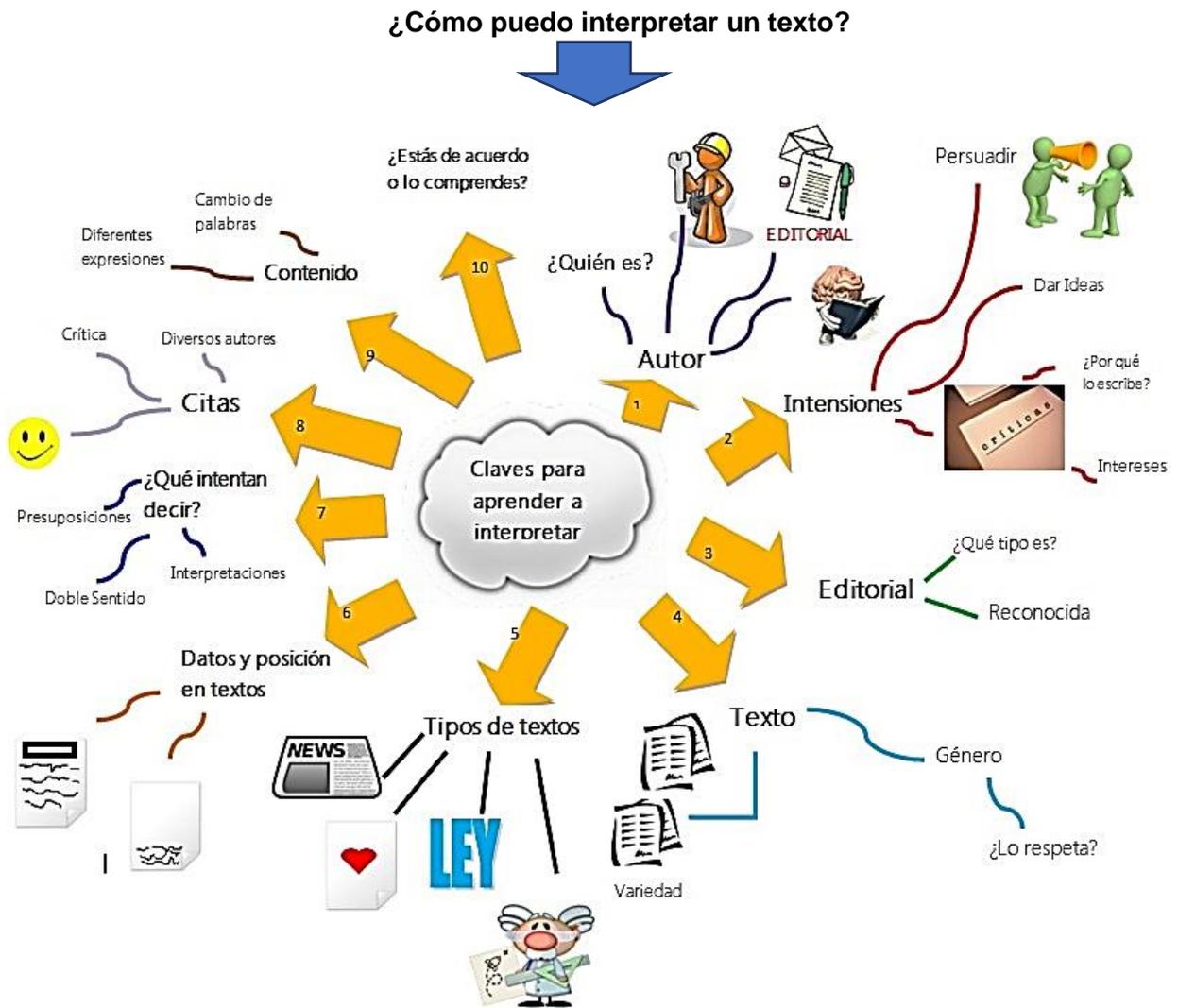
Para Reflexionar: 

Durante esta unidad exploraremos cómo la literatura logra expresar y explorar sentimientos tan profundos surgidos a partir de la ausencia.

A continuación, se definen los conceptos:

<h1>Exilio</h1>	<p>Pena (legal) que consiste en expulsar o hacer salir a una persona de un país o de un territorio.</p> <p>Ejemplo: "fue condenado al exilio; sufrió el exilio por sus ideas liberales"</p>
<h1>Migración</h1>	<p>Movimiento de población que consiste en dejar el lugar de residencia para establecerse en otro país o región, generalmente por causas económicas o sociales.</p> <p>Ejemplo: "migraciones internas; las migraciones son abundantes en épocas de grave crisis económica"</p>
<h1>Identidad</h1>	<p>Conjunto de rasgos o características de una persona o cosa que permiten distinguirla de otras en un conjunto.</p> <p>Ejemplo: "nunca revelará su verdadera identidad"</p>

Objetivo: Interpretar textos literarios, considerando su análisis y la visión de mundo reflejada en ellos.



¿Qué elementos son importantes considerar en un texto literario?

- Ideas, pensamientos, emociones y problemática que presentan los textos.
- El argumento y tema.
- Ángulos de presentación (tipos de narradores).
- Contextos de producción y recepción.
- La importancia que la obra tiene dentro de la historia de la humanidad.

INSTRUCCIONES: Lee cuidadosamente antes de responder, considerando los tips entregados anteriormente para el desarrollo de los textos.

I. Área selección múltiple

Texto I

“Hoy he visto a mi amante. No me canso de pensarlo, de repetirlo en voz alta. Necesito escribir; hoy lo he visto, hoy lo he visto. Sucedió este atardecer, cuando yo me bañaba en el estanque.

De costumbre permanezco allí largas horas, el cuerpo y el pensamiento a la deriva. A menudo no queda de mí en la superficie, más que un vago remolino; yo me he hundido en un mundo misterioso donde el tiempo parece detenerse bruscamente, donde la luz pesa como una sustancia fosforescente, donde cada uno de mis movimientos adquiere sabias y felinas lentitudes y yo exploro minuciosamente los repliegues de ese antro de silencio. Recojo extrañas caracolas, cristales que al traer a nuestro elemento se convierten en guijarros negruzcos e informes. Remuevo piedras bajo las cuales duermen o se revuelven miles de criaturas atolondradas y escurridizas.

Emergía de aquellas luminosas profundidades, cuando divisé a lo lejos, entre la niebla, venir silencioso como una aparición, un carruaje todo cerrado. Tambaleando penosamente los caballos, se abrían paso entre los árboles y la hojarasca sin provocar el menor ruido.

Sobrecogida, me agarré a las ramas de un sauce y, no reparando en mi desnudez, suspendí medio cuerpo fuera del agua.

El carruaje avanzó lentamente hasta arrimarse a la orilla opuesta del estanque. Una vez allí, los caballos agacharon el cuello y bebieron, sin abrir un solo círculo en la tersa superficie.

Algo muy grande para mí iba a suceder. Mi corazón y mis nervios lo presentían.

A una ventanilla estrecha, vi, entonces, asomarse e inclinarse, para mirarme, una cabeza de hombre.

Reconocí inmediatamente los ojos extraordinariamente claros, el rostro moreno de mi amante.

Quise llamarlo, pero mi impulso se quebró en una especie de grito ronco, indescriptible. No podía llamarlo, no sabía su nombre.”

**La última niebla (fragmento)
María Luisa Bombal**

1. Según lo leído anteriormente, se puede describir al protagonista como una:

- A) señora pudorosa que no siente cómoda exhibiendo su cuerpo
- B) adolescente que vive por primera vez el enamoramiento
- C) mujer observadora, consciente de lo que sucede a su alrededor
- D) persona fantasiosa que se ilusiona con la aparición del amado

2. ¿Qué elementos presentes en el fragmento anterior NO se encuentran hoy en nuestra sociedad?

- A) El carruaje como medio de transporte
- B) Que una mujer tenga amante
- C) El disfrutar de la naturaleza
- D) Enamorarse de un desconocido

3. Se puede clasificar la situación amorosa descrita en el fragmento anterior como:

- A) Falsa ya que la narradora inventa todo lo que relata para quedar bien ante la sociedad
- B) Artificial ya que la narradora dice tener amante, pero este la desconoce, evitando acercarse a ella
- C) Lastimera ya que la narradora se emociona al ver a su amante, pero este la denigra obviando su presencia
- D) Inverosímil ya que la narradora afirma tener amante, pero luego confiesa no saber su nombre

4. Según lo leído anteriormente, se infiere que la protagonista:

- A) Está aburrida de su vida marital por lo que busca desesperadamente un amante
- B) Vive el libertinaje ya que se baña sin ropa, provocando intencionalmente a la sociedad
- C) Siente la necesidad de desahogarse, escribiendo para poder expresar lo que vive y siente
- D) Desea relacionarse amorosamente con un hombre que no conozca su identidad

5. Según el relato anterior, el amante es un personaje relevante en la historia ya que es el:

- A) único impulso para vivir que declara tener la mujer
- B) motivo que guía los pensamientos de la protagonista
- C) antagonista de la historia relatada
- D) personaje que más se relaciona con la protagonista

6. El narrador corresponde a:

- A) La mujer protagonista
- B) María Luisa Bombal
- C) El hombre protagonista
- D) Narrador externo

7. ¿Cuál de las siguientes frases es indispensable para comprender globalmente el fragmento anterior?

- A) "No me canso de pensarlo, de repetirlo en voz alta"
- B) "Sucedió este atardecer, cuando yo me bañaba en el estanque"
- C) "Emergía de aquellas luminosas profundidades, cuando divisé a lo lejos"
- D) "(...) indescriptible. No podía llamarlo, no sabía su nombre."

8. El narrador del texto anterior corresponde a:

- a) Omnisciente
- b) Protagonista
- c) Testigo
- d) Secundario

Realiza la siguiente lectura de interpretación de un texto literario, luego de comprender, responde las preguntas planteadas.

Texto II

HIMNO A LA NOCHE

Gonzalo Rojas

Himno a la noche

Eres la solución del sistema solar,
la incógnita resuelta de las ondulaciones
que establece en la tierra y el mar el equilibrio,
la madre de los sueños, donde empieza
toda sabiduría.

Tu cuerpo es el principio y el fin de la belleza,
pues su espiga renace de otra espiga quemada,
y el encanto supremo de la gran posesión
hace sangrar de gozo frenético el vaivén
de tus entrañas convulsivas.

Engañada por todos, y por tu corazón,
tú partiste las sábanas y el pan de tu belleza
con los abominables mercaderes viciosos,
en la ciudad moderna donde el sol es hollín
y un horno la existencia.

Diste la vuelta al mundo por un sol varonil
que te besara duro en la boca y las venas.
Por las plazas de todos los placeres inútiles,
nunca viste la carne y el hueso de los hombres
sino el miedo y la paja.

¿Quién mordió tu pasión? ¿Quién cogió tu cintura?
¿Quién te tumbó en la arena? ¿Qué varón primitivo?
¿Quién te habló con la lengua común del bien y el mal?
¿Quién te sació la sed? ¿Quién te dio la visión
de la ráfaga eterna?

Oh mujer combustible. Ya el tiempo se ha cumplido.
Tú eres la hija del fuego y yo soy tu salvaje.
Tú y yo somos el aura de la videncia. Tú
virgen materia, y yo lucero necesario
para engendrar la poesía.

Duerma pegado a mí tu cuerpo estremecido:
mujer única y múltiple, tocada por la mano
de la sublimidad, oh rústica hermosura.
Semillas somos de la salud de los hombres,
oh memoria perdida.

El viento se aproxima. ¿Pero qué puede el viento
que descifra la consistencia de las rocas
contra ti, contra mí, ciclón del vaticinio?
-Nada. Porque ese viento no es sino el gran fantasma
de lo que el hombre ignora.

VOCABULARIO

-Ondulaciones: oscilaciones, curvaturas

-Frenético: delirante, apasionado

Convulsivas: temblorosas

-Abominables: aborrecibles

-Hollín: tizne, mugre

-Paja: broza, desecho

-Ráfaga: vendaval

-Aura: brillo que rodea a algo

-Videncia: capacidad sobrenatural

-Engendrar: fecundar

Ahora responde, de acuerdo a lo comprendido en el fragmento anterior:

1.- De acuerdo a la lectura, ¿qué es más importante para el autor, la noche o la mujer? Justifica tu respuesta con frases del texto.

2.- ¿A qué se refiere el autor cuando dice “Tú eres la hija del fuego y yo soy tu salvaje”? Justifica tu respuesta con un ejemplo.

3.- Según la lectura, ¿por qué crees que el autor dice: “El viento no es sino el gran fantasma de lo que el hombre ignora”? Responde, enumerando 10 elementos o disciplinas que desconoces, pero te gustaría aprender algún día.
