



COMPLEJO EDUCACIONAL SAN ALFONSO  
FUNDACIÓN QUITALMAHUE  
Eyzaguirre 2879 Fono- 22-852 1092 Puente Alto  
[planificacionessanalfonso@gmail.com](mailto:planificacionessanalfonso@gmail.com)  
[www.colegiosanalfonso.cl](http://www.colegiosanalfonso.cl)



Asignatura: Lengua y Literatura

Curso: 7° año básico

Docente: M. Gabriela Bravo Riquelme

## Guía n° 4: ¿Cómo vamos hasta el momento?

Nombre: \_\_\_\_\_



**OA 3:** Analizar las narraciones leídas para enriquecer su comprensión, considerando, cuando sea pertinente: • El o los conflictos de la historia. • El papel que juega cada personaje en el conflicto y cómo sus acciones afectan a otros personajes. • El efecto de ciertas acciones en el desarrollo de la historia.

### Estrategias DUA utilizadas:

- **Múltiples medios de presentación y representación:**

-Proporcionar diferentes opciones para la percepción. (Personalizar y favorecer la información visual).

-Proporcionar múltiples opciones para el lenguaje. (Definir vocabulario, clarificar sintaxis y estructura).

-Proporcionar opciones para la comprensión. (Activar conocimientos previos, destacar ideas principales, guiar el procesamiento de la información).

- **Múltiples formas de expresión:**

-Proporcionar opciones para las funciones ejecutivas. (Facilitar a la gestión de información).

- **Múltiples formas de motivación:**

-Proporcionar opciones para la autorregulación. (Desarrollar la autoevaluación y la reflexión).

Querido estudiante: Es importante que cada guía que sea enviada para el trabajo en casa, la hagas y luego la guardes en una carpeta, ya que al volver a clases serán pedidas por la profesora, para ser evaluada.

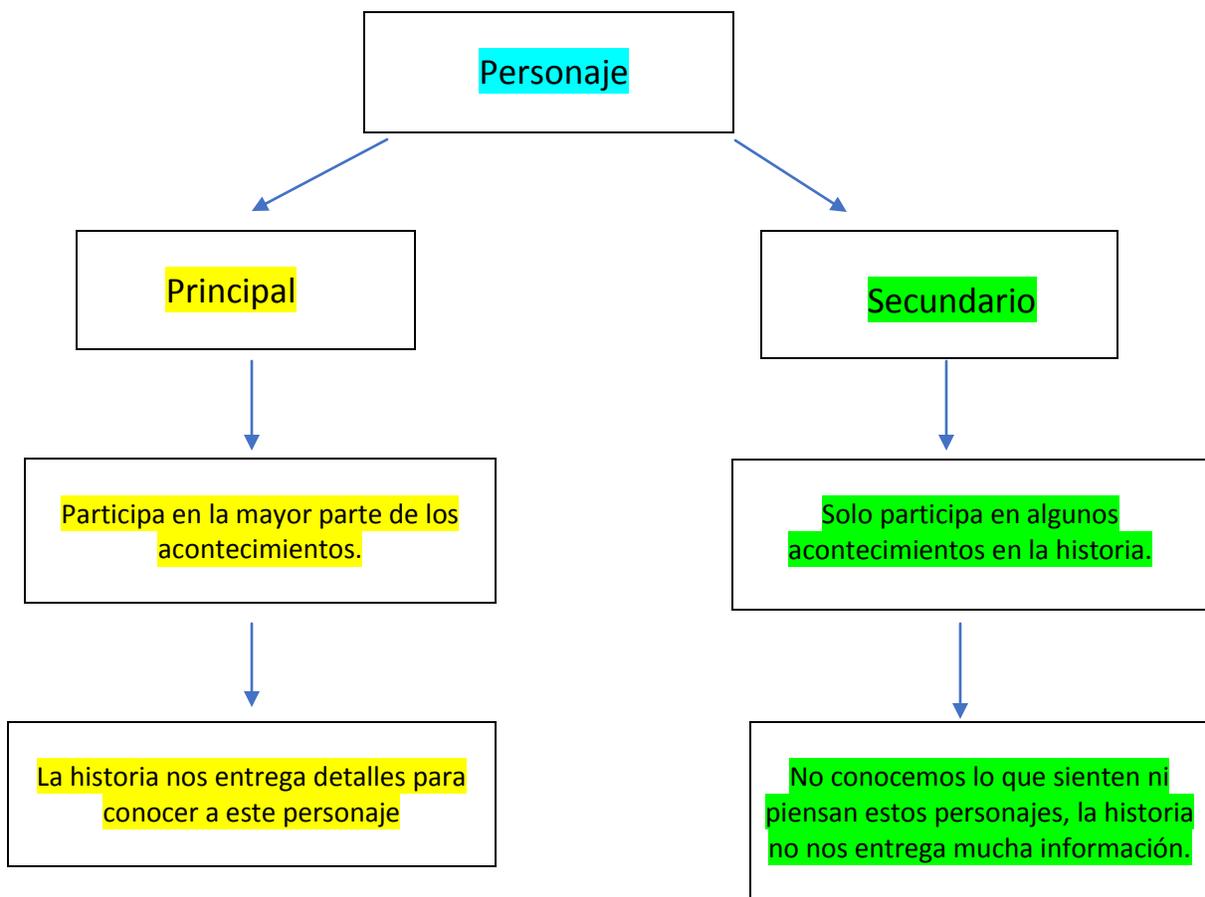
La guía 4 tiene como objetivo integrar lo trabajado hasta el momento, tomando en cuenta todo lo que has aprendido hasta ahora e integrando algunos conceptos nuevos.

Como recordarás, la **Unidad 1** trata acerca del héroe y de cómo distintos textos lo abordan como tema principal a lo largo de la historia. Se utilizó en cada etapa histórica como fuente de inspiración tomando las características de la época, para poder representar la figura del héroe.

Partimos con los **textos narrativos**, retomando la importancia de los **personajes y acontecimientos en la historia**.

El **conflicto narrativo** es el obstáculo que los personajes tratan de superar a lo largo de la historia.

Las **acciones** que desarrollan los personajes **nos ayudan a deducir las características psicológicas que ellos tienen**.



Lee atentamente este texto y desarrolla las actividades que se proponen a continuación:

## Todo un ejemplo

Claudia Muñoz Vivar

Martina era una niña pelirroja, pecosa y muy tímida. A su vez, era muy dulce y estudiosa, y llevaba unas gafitas redondas que le hacían parecer muy inteligente, aunque verdaderamente lo era. Siempre levantaba la mano en clase cuando el profesor preguntaba alguna cosa un poco complicada, ella siempre tenía una respuesta. «Muy bien, Martina», le decía el profesor cuando ella respondía. Al mismo tiempo que ella respondía, siempre se escuchaba desde la parte de atrás de la clase unas risas que se **mofaban** de ella. No sé si esas risas eran por su aspecto tan peculiar y diferente o porque en el fondo todos los que se reían sentían un poco de envidia de su gran inteligencia.

Cuando sonaba el timbre para ir al recreo, ella cogía un libro debajo del brazo y se sentaba sola en un rincón del patio a leer. Leía, no solo porque le encantara la lectura, sino también porque nadie quería jugar con ella. Solo un niño, Gonzalo, era el único que se acercaba para conversar con ella.

Todos los días, a la salida del colegio, la misma historia, un grupo de niñas comenzaban a perseguir a Martina gritándole: «¡Cara de lentejas! ¡Cara de lentejas! ¡Pelo oxidado! ¡Pelo oxidado!

¡Gafotas! ¡Gafotas!»). Ella corría con todas sus fuerzas, y lo que permitía sus piernas y el peso de su mochila, hasta que llegaba **exhausta** al portal de su casa y cerraba la puerta. Se sentaba en el **rellano** de la escalera, se secaba el sudor y respiraba profundamente, hasta que se le pasaba la fatiga, para que su madre no se diera cuenta de lo que le estaba pasando.

Un día, Gonzalo se acercó a ella como casi siempre en el recreo, y le dijo: —Martina, ¿le has contado a tus padres o al profe lo que te está pasando en el colegio?

—¿Y qué me pasa Gonzalo? —respondió ella.

—Pues eso, Martina, lo que te hacen en clase y cuando sales del colegio.

—¡Ah! ¿Eso? Pues no —**balbuceó** Martina.

—Pues deberías de contárselo, Martina —le dijo Gonzalo—, eso que te pasa no es normal, no está bien que se rían de ti en clase y que te persigan y te insulten.

—Bueno, déjalo, Gonzalo, no saben lo que hacen, aunque, en el fondo tienen razón, tengo pecas que parecen lentejas, tengo el pelo naranja como el óxido del hierro y tengo gafas.

—¡No es justo! ¡No debes de pensar así! —exclamó Gonzalo—. Tú eres muy buena y no insultas ni te ríes de nadie.

—Tal vez tengas razón, Gonzalo, pero es que no me atrevo a decírselo al profe y mucho menos a mis padres; quizás algún día se cansen de hacerlo.

Pero no se cansaron, al día siguiente al salir del colegio, vuelta a empezar, los mismos gritos: ¡Gafotas! ¡Gafotas! ¡Pelo oxidado! ¡Pelo oxidado! ¡Cara de lentejas! ¡Cara de lentejas! Y la persecución la carrera. Pero, de repente, sucedió algo inesperado; un coche que venía a toda

velocidad no pudo esquivar a una de las niñas que perseguía a Martina, atropellándola y quedando inconsciente en el suelo. En ese mismo instante Martina se detuvo, soltó su mochila para ir más rápido y se dirigió hacia la niña que se encontraba herida en el asfalto, y tal y como había leído en un libro de primeros auxilios, comenzó a reanimarla, haciéndole maniobras de reanimación presionándole el pecho con las palmas de las manos y realizándole el boca a boca, hasta que, ¡tachán!

—¡Respira, respira! —exclamó Martina.

A los cinco minutos, aparecieron los sanitarios con una ambulancia y felicitaron a Martina por haber sido tan valiente y haber salvado la vida de esa niña.

Las demás niñas estaban **estupefactas** viendo lo sucedido, y le dieron un abrazo a Martina por lo que había hecho.

A la mañana siguiente, cuando Martina entró a la sala, toda la clase se puso en pie y le dio un aplauso gigantesco. Pero, lo que más le impresionó, fue cuando Martina giró su cabeza hacia la pizarra y alguien había puesto en letras mayúsculas muy grandes: «ERES UN EJEMPLO PARA NOSOTROS, GRACIAS POR SER TAN ESPECIAL».

#### GLOSARIO

**Mofaban:** Hacer mofa. Burlarse de alguien.

**Exhausta:** [persona, animal] Que está muy cansado, débil y sin fuerzas.

**Rellano:** Superficie horizontal y plana, mayor que el escalón, en que termina cada tramo de una escalera.

**Balbuceó:** Palabra o conjunto de palabras pronunciadas de forma entrecortada y vacilante. "el balbuceo de un niño"

1. ¿Cómo se llama el **personaje principal** de la historia? ¿Qué **características psicológicas** tenía? Menciona **dos**.


2. Anota el nombre del o los **personajes secundarios**.

--

3. ¿Qué opinas de la **actitud** de las compañeras de Martina? Comenta.


4. ¿Por qué las compañeras de Martina la abrazaron?


5. ¿Qué **acciones** realizó Martina que te permitan decir que es “todo un ejemplo”?  
Nómbralas.


6. ¿Qué le habrías aconsejado a Martina si fueses su amigo o amiga?


7. ¿Cuál es el **conflicto** en la historia?


## Voz del narrador y voces de los personajes

El narrador en una historia es la **voz** que relata los sucesos que ocurren en la historia. Al narrar, destaca algunos hechos y oculta otros, describe personajes, cuenta lo que ellos piensan o dicen o les cede la palabra para que ellos “hablen por sí mismos”.

Cuando el narrador entrega o cede la palabra a los personajes para que hablen, se dice que utiliza una **forma directa** y utiliza el signo ortográfico de la raya (-) para indicar la intervención del personaje.

En el texto anterior, el narrador le cede la palabra a los personajes para que hablen, observa el ejemplo, sacado del texto que acabas de leer:

*“Voz” del narrador*

Un día, Gonzalo se acercó a ella como casi siempre en el recreo, y le dijo: —Martina, ¿le has contado a tus padres o al profe lo que te está pasando en el colegio?

—¿Y qué me pasa Gonzalo? —respondió ella.

—Pues eso, Martina, lo que te hacen en clase y cuando sales del colegio.

—¡Ah! ¿Eso? Pues no —balbuceó Martina.

*“Voces” de los personajes*

El narrador también puede contar lo que los personajes dicen, cuando hace esto se dice que ocupa la **forma indirecta**.

En el texto que leíste también el narrador usó este recurso y lo podemos ver en el siguiente ejemplo:

A los cinco minutos, aparecieron los sanitarios con una ambulancia y felicitaron a Martina por haber sido tan valiente y haber salvado la vida de esa niña.

*“Voz del narrador”*

En síntesis, podemos decir, que el texto que leíste posee ambas formas narrativas.

Podemos decir que si reconocemos los elementos narrativos trabajados hasta ahora (**personajes, acciones, conflicto y narrador**) la comprensión que tendremos del texto será mucho mejor.

Reflexiona sobre tu trabajo hasta ahora completando la siguiente tabla:

Indicadores	sí	no	me cuesta
1. Reconozco las características que posee el héroe en los relatos.			
2. Identifico el personaje principal en los textos leídos.			
3. Identifico el conflicto en la narración.			
4. Busqué en el diccionario las palabras que conocía.			
5. He trabajado en todas las guías enviadas hasta ahora.			
6. Mis respuestas se entienden fácilmente.			
7. He consultado mis dudas a la profesora.			
8. Seguí las instrucciones dadas.			

Una vez que hayas completado esta tabla, intenta mejorar los aspectos que no has realizado o más te cuestan, manteniendo una buena comunicación con la profesora.



Recuerda que en la guía anterior se solicitó que eligieras un texto para comenzar su lectura, **¡no olvides hacerlo!**

**Es importante que las dudas que tengas las consultes sin temor o vergüenza.**

**Recuerda que nos podemos comunicar a través de whatsapp, para cualquier inquietud.**

**¡Cariños a la distancia!**