



Asignatura: Lengua y Literatura  
 Profesora: Eugenia Lazcano

Unidad 1: La libertad como tema literario  
 Nivel: Primeros medios

## Guía Práctica N° 4 “El mundo de la Narración”

Nombre: \_\_\_\_\_ Curso: \_\_\_\_\_

O.A O3 Analizar las narraciones leídas para enriquecer su comprensión, considerando, cuando sea pertinente: > El o los conflictos de la historia. > ...

APRENDIZAJES PREVIOS: Recordemos que el género narrativo es un género literario que se caracteriza por relatar sucesos de carácter ficticio. Para ello consta con un narrador, personajes, espacio tiempo y acontecimientos, elementos que permiten al autor (quien escribe la historia) dar vida a los hechos narrados.

### Tipos de narrador

Los narradores se pueden dividir en 4: los que están dentro de la historia (protagonista y testigo) y los que están fuera de la historia (omnisciente y relativo).

Dentro de la historia (homodiegético). El narrador es parte de la acción o mundo narrado.		Fuera de la historia (heterodiegético). El narrador no es parte del mundo narrado.	
Narrador protagonista	Narrador testigo	Narrador omnisciente	Narrador de conocimiento relativo
Desempeña el rol principal en el relato, narra en primera persona	Relata la historia de otro en primera persona	Lo conoce todo: pensamientos, acciones, etc. y narra en tercera persona	Tiene conocimiento restringido, describe actos pero no pensamientos, narra en tercera persona
El otro día <b>fui</b> mos a pescar con mi papá. El agua del río era muy clara y <b>podía</b> ver los peces en el fondo. <b>Metí</b> los pies al agua y estaba muy helada.	El otro día <b>invité</b> a mi hijo a pescar. Creo que <b>le</b> encantó, porque el agua estaba muy clara y <b>él</b> pudo mirar los peces al fondo. <b>Quiso</b> meter los pies al agua a pesar de que <b>le</b> advertí que estaba helada.	Un padre y su hijo fueron a pescar. El niño estaba muy entusiasmado. Desde el bote podía observar a los salmones que nadaban en el fondo. Esto le provocó el deseo de nadar como un pez y se sacó los zapatos. El padre le advirtió que el agua estaba helada, pero el niño metió los pies de todas formas y los sacó de inmediato, enrojecidos y temblorosos. De verdad pudo sentir el frío hasta los huesos.	Un padre con su hijo fueron a pescar. El niño miraba el agua del río, quizá podía ver los peces al fondo. Después metió los pies al agua, pero los sacó casi de inmediato, enrojecidos.

**Actividad: Lee atentamente los siguientes fragmentos y luego responde las preguntas que se indican a continuación con respecto al narrador:**

- 1) si está dentro o fuera del relato
- 2) si habla en primera o tercera persona gramatical
- 3) el tipo de narrador

1 La mañana del 4 de octubre, Gregorio Olías se levantó más temprano de lo habitual. Había pasado una noche confusa, y hacia el amanecer soñó que un mensajero con antorcha se asomaba a la puerta para anunciarle que el día de la desgracia había llegado al fin.

Luis Landero, *Juegos de la edad tardía*

*Ejemplo:*

El narrador se encuentra fuera del relato.

Habla en tercera persona.

Es omnisciente, porque conoce los pensamientos y sentimientos del personaje.

2 Luego se habían metido poco a poco las dos y se iban riendo, conforme el agua les subía por las piernas y el vientre y la cintura. Se detenían, mirándose, y las risas aumentaban. Se salpicaron y se agarraron dando gritos, hasta que ambas estuvieron del todo mojadas, jadeantes de risa. Entonces, Laura dijo - Volvamos - y comenzaron a secarse para caminar de vuelta.

Rafael Sánchez Ferlosio, *El Jarama*


3 Me niego a corresponder, a representar el papel de esposa de alto status, que esconde su cansancio tras una sonrisa, lleva la batuta en conversaciones sin fuste, pasa bandejitas y se siente pagada de su trabajera con la típica frase: Has estado maravillosa, querida.

Carmen Martín Gaité, *Nubosidad variable*


4 Hace muchos años tuve un amigo que se llamaba Jim, y desde entonces nunca he vuelto a ver a un norteamericano más triste. Desesperados he visto muchos. Tristes como Jim, ninguno. Una vez se marchó a Perú, en un viaje que señaló debía durar más de seis meses, pero al cabo de poco tiempo volví a verlo.

Roberto Bolaño, *Jim*


5 Martín esperó, pasó el tiempo y el viejo ya no despertó. Pensó que ahora se había dormido de verdad y entonces, poco a poco, tratando de no hacer ruido, se levantó y empezó a caminar hacia la puerta por la que había entrado Alejandra. Su temor era grande porque ya había madrugado y las luces del alba ya iluminaban la pieza de don Pancho. Pensó que podía tropezarse con el tío Bebe, o que la vieja Justina, la mujer de servicio, podría estar levantada. Y entonces ¿qué les diría? "Vine con Alejandra, anoche", les diría.

Ernesto Sabato (1961). *Sobre héroes y tumbas*


6 Ana Pavlovna, pensó en ocuparse de Pedro, que, tal como ella sabía, era pariente del príncipe Basilio por parte de padre.

- ¿Qué le parece a usted esa comedia de la coronación de Milán? - preguntó Ana al príncipe Andrés -. ¿Y esa otra comedia del pueblo de Lucca y de Génova, que presentan sus homenajes a monsieur Bonaparte, sentado en un trono y recibiendo los votos de las naciones? ¡Encantador! ¡Oh, no, créame! ¡Es para volverse loca! Diríase que el mundo entero ha perdido el juicio.

El príncipe Andrés sonrió, mirando a Ana Pavlovna de hito en hito.

León Tolstoi (1865) *Guerra y Paz*


## PREDICCIÓN

"Oye paisano, hoy la tienes que manejar atento. Pasajeros traerán cambio grande a tu vida". Todavía recuerdo el tono fatal de la gitana. Por su culpa temblaba cuando subieron dos locos drogados, capaces de hacerte un grafiti en el pecho por luca. Nada. Pagaron. Luego, punks de mechas punzantes, parecían gallos de pelea pasando al pasillo sin pagar. Increíble, el último pagó por todos. Respiré. Más al centro, una señora simpaticona puso ojitos para pedirme: "¿Joven, nos lleva a las dos por doscientos?". No caché entonces que, sonriendo, ayudaba a subir a las que serían mi mujer y mi suegra.

Jorge Navarro. Santiago en 100 palabras

### 7.- El tema central del texto es:

- a) El día que el protagonista conoció a su esposa.
- b) Los maltratos que reciben los choferes.
- c) La predicción cumplida que hace una gitana.
- d) El asalto a un micro de la locomoción colectiva.

### 8.- ¿Quiénes parecían gallos de pelea?

- a) su suegra.
- b) los punks.
- c) la gitana.
- d) los drogados

### 9.-¿Quién es Jorge Navarro?

- a) El protagonista de la historia.
- b) El autor de la historia.
- c) El narrador de la historia.
- d) El escritor de la historia.

### 10.-¿A qué tipo de narrador corresponde el texto anterior?

- a) Testigo.
- b) Omnisciente.
- c) Protagonista.
- d) De conocimiento relativo.

### 11. Según lo que se deduce del texto, el protagonista es:

- a) Inspector de micros
- b) Chofer de micros.
- c) Comerciante ambulante.
- d) Cantante de micro.

### 12. ¿Cuál fue la predicción de la gitana para el protagonista?

- a) Que los drogados cambiarían su vida.
- b) Que los punks cambiarían su vida.
- c) Que su jefe cambiaría su vida.
- d) Que algunos pasajeros cambiarían su vida.

## LA HUIDA DE LOS LIBROS

La primera clase era Ciencias Naturales. Tomé el libro y lo abrí en cualquier sitio, viendo como las hojas formaban una catarata de papel. Me detuve en una página sobre los chinches, había el dibujo de una cama deshecha para mostrar dónde se refugiaban esos insectos. Me introduje de tal manera en el dibujo, que me imaginé un grupo de chinches trepando por las sábanas. Me sacó de allí la voz del profesor que explicaba el aparato digestivo de las vacas, poniendo un interés excesivo, como si hablara de sí mismo.

La situación me pareció tan absurda, que para aguantar la risa miré hacia el lado y vi a un chico que tenía la particularidad de ser al mismo tiempo, muy listo y muy idiota. Por culpa de él, muchas noches me acosté con la idea de que lo que aprendíamos en el colegio contribuía a hacernos peores, pues no era raro que los que más sabían en la sala, fueran los más tontos en el patio.

Estaba, en fin, contemplando la realidad, cuando sucedió algo sorprendente, el libro del profesor, abierto sobre su mesa se agitó brevemente y luego se elevó en el aire como un pájaro utilizando sus hojas como alas. Tras un par de vueltas, se dirigió hacia una ventana abierta y salió.

Superado el momento de asombro, nos levantamos y corrimos a las ventanas para ver cómo se perdía en el cielo. Entonces se escuchó a nuestras espaldas un revuelo de hojas, y al volvernos vimos que todos los libros abiertos vibraban sobre los pupitres, se elevaban también y seguían la trayectoria del primero.

### 13. El narrador del texto es de tipo:

- a) Testigo.
- b) Omnisciente.
- c) Protagonista.
- d) De conocimiento relativo.

### 14. ¿Qué hizo reír al narrador en el primer párrafo?

- a) la voz del profesor mientras explicaba el aparato digestivo
- b) la explicación exagerada de la materia que estaba exponiendo
- c) un chico muy particular que era inteligente y tonto a la vez
- d) lo extraño de encontrarse en la sala imaginándose a los chinches

### 15. ¿Qué acontecimiento inicia las situaciones inhabituales que suceden en el relato?

- a) la repentina visión de unos chinches trepando por las sábanas
- b) la inadecuada risa de los niños provocada por la huida de los libros
- c) el revuelo de hojas antes que los libros iniciarán su viaje
- d) la elevación y el vuelo del libro del profesor usando las hojas como alas

### 16. ¿Cómo reacciona al profesor ante la huida de los libros?

- a) con rabia porque no tolera que los libros escapen
- b) con vergüenza porque se estaban burlando de su clase
- c) con asombro porque no puede explicar lo que sucede
- d) con indiferencia porque ese tipo de cosas sucedía a menudo

### 17. ¿Qué opción de las siguientes, presenta el contenido global del texto?

- a) un niño presenció acontecimientos que alteraron el orden de la sala
- b) un profesor sufrió las consecuencias de una broma de sus alumnos
- c) un profesor tuvo dificultades para continuar con su clase de ciencias
- d) un curso experimentó situaciones que alteraron una clase normal.

# Estilos Narrativos

El estilo narrativo se refiere a la manera en que el narrador introduce los diálogos de los personajes.

**Estilo directo:** El narrador reproduce textualmente lo dicho por los personajes. Habla el personaje.

*Roberto estaba agotado. Suspiró y dijo: "Jamás vuelvo a subir corriendo".*

Para reconocerlo hay que fijarse en el uso de verbos tales como "dijo, señaló, murmuró" y el uso de dos puntos o guiones para introducir lo dicho por el personaje.

**Estilo indirecto:** Lo dicho por el personaje se convierte en parte de la narración. Habla en narrador.

*Roberto estaba agotado. Suspiró y dijo que jamás volvería a subir corriendo.*

Para reconocerlo hay que fijarse en el uso de verbos seguidos por el pronombre relativo "que" tales como "dijo que, señaló que". No hay uso de dos puntos o guiones para introducir lo dicho por el personaje.

## Actividad 2: Identifica el estilo narrativo de los siguientes enunciados y cámbialo al estilo directo o indirecto según corresponda

1) Eduardo dijo que le costaba entender	<i>Es indirecto</i>
<i>Eduardo dijo "me cuesta entender"</i>	<i>Así sería directo</i>
2) Gabriela no quiere ir a la iglesia según le dijo a su mamá	
3) Todos los que estaban ahí exclamaron - ¡Es asombrosa la maniobra hizo el piloto! -	
4) Se fue corriendo y diciendo que no volvería jamás.	
5) Solo Federico se atrevió a preguntarle si le quedaba dinero.	

Recuerde enviar sus respuestas por correo electrónico a: [profelazcano0207@gmail.com](mailto:profelazcano0207@gmail.com)

Asunto: Guía 4/ nombre/ curso

Ejemplo: Guía4 / Juan Salinas/ 1B